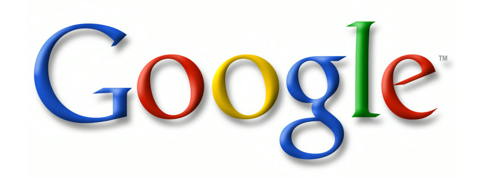


BIBLIOGRAPHIE

DES ŒUVRES DE

BEAUMARCHAIS

PAR

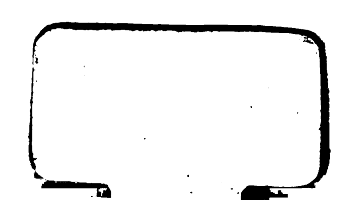
HENRI CORDIER

PORTRAIT D'APRÈS COCHIN



PARIS
A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
7, RUE SAINT-BENOIT, 7
1883









BIBLIOGRAPHIE

DES ŒUVRES DE

BEAUMARCHAIS

des remarques sur le caractère de l'auteur. *Londres*, 1783, in-8, br., non rog. (3). 2 fr. 50

56. **Bastille** (Apologie de la), pour servir de réponse aux mémoires de M Linguet sur la Bastille. *A Philadelphie*, 1784, in-8, dem.-rel. (3). 2 fr. 50

57. **Bastille.** Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille, dans une suite de près de trois cents emprisonnements, détaillés et constatés par des pièces, notes, lettres, procès-verbaux, trouvés dans cette forteresse et rangés par époques, depuis 1475 jusqu'à nos jours, etc., avec une planche format in-4, représentant la Bastille au moment de sa prise. *Paris*, 1789, 3 vol. in-8, v. m. (28). 12 fr.

58. **Bastille dévoilée** (La), ou recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire. *Paris*, 1789, 8 livraisons en 2 vol. in-8, dem.-rel. (3). 8 fr.

59. **Beauchamps** (de). Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année 1161 jusqu'à présent. *Paris*, 1735, 3 vol. in-12, v. m.(84). 16 fr.

60. **Beauclair.** La Ferme à Goron. *Paris*, 1888, in-18, br., couv. imp. (78). 3 fr.
Première édition, envoi d'auteur.

61. **Beaumarchais.** Biographies, critiques, parodies, etc. (10).

1. — Observations sur le mémoire justificatif de la Cour de Londres, par Beaumarchais. *A Londres*, 1779, br. in-8, dérel. 3 fr.

2. — Préface de la Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. *S. l.*, 1785, br. in-8, n. rog. 3 fr.

3.— Dénonciation au public du voyage d'un soi-disant Figaro en Espagne, par le véritable Figaro. *Londres*, 1785, in-12, v. b. 5 fr.

4. — Coup d'œil d'un arabe, sur la littérature française, ou le Barbier de Bagdad, faisant la barbe au Barbier de Séville Figaro, par Nougaret. *Londres*. 1786, in-8, dérel. 4 fr.

5. — Lanlair, ou le chaos, parodie de Tarare, 1787, in-8, br., non rog. 3 fr.

6. — Le Mariage de Fanchette. comédie. *Genève*, 1786, in-8, figure, cart. non rog. 5 fr.

7. — Le Mariage d'Antonio, divertissement. *Paris*, 1787, in-8, cart. 3 fr.

8. — Figaro aux parisiens, amateurs du bon goût, des spectacles, des arts. *Paris*, 1790, br. in-8, dérel. 2 fr. 50

9. — Pétition de Beaumarchais à la Convention Nationale, 1792, br. in-8. 2 fr.

10. — Vie privée, politique et littéraire de Beaumarchais, suivie d'anecdotes, bons mots, etc. *Paris*, 1802, in-12, br., non rog., portrait. 5 fr.

11. — Clovigo, ou la jeunesse de Beaumarchais, drame par Palmézeaux. *Paris*, 1806, in-8, br., n rog. 3 fr.

12. — Figaro et Suzanne, ballet, par Dumersan. 1817, in-8, br., n. rog. 3 fr.

13. — Le Fils de Figaro, comédie, par Burat, 1835, in-8, br., non rog. 2 fr. 50

14. — La Fille de Figaro, comédie, par Mélesville. 1843, in-8, br., couv. imp. 2 fr. 50

15. — Beaumarchais, drame, 1846, in-8, br., couv. imp. 2 fr.

16. Figaro en prison, comédie, par Lesguillon. 1850, in-8, br., couv. imp. 2 fr.

17. — Chérubin, ou la journée aux aventures, comédie par Jules Renard. 1852, in-8, br., couv. imp. 3 fr. 50

18. — Beaumarchais en Allemagne, révélations tirées des archives d'Autriche, par Huot. *Paris*, 1869, in-12, br., couv. imp. 3 fr.

19. — Notice bibliographique sur la comédie de la Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, par de Marescot. *Paris*, 1871, in-8, papier de Hollande, br., couv. imp. 6 fr.
Tiré à 25 exemplaires.

20. — A Beaumarchais, à-propos, par J. Normand. 1877, in-12, br., couv. imp. 2 fr.

62. **Beauvallet** (Léon). Rachel et le Nouveau-Monde, promenades aux Etats-Unis et aux Antilles. *Paris*, 1876, in-12, br., couv. imp. 3 fr. 50

63. **Bergerat** (Emile). Figarisme de Caliban. *Paris*, 1888, in-12, br. couv. imp. (79). 3 fr. 50
Première édition, envoi d'auteur.

64. **Berlioz**, Voyage musical en Al-

34. **Art de la Femme** (l'). Etudes sur le costume féminin, les Salons de Paris, hygiène de la parisienne, contes et nouvelles, théâtre, illustrations de Cortazzo et Scott. 1883-12 numéros in-8, br., couv. imp. figures (25). 5 fr.

Collection complète.

35. **Art moderne** (L'). Décembre 1882 à Juillet 1883, 8 numéros, eaux-fortes et figures, in-8, br. non rog. (53). 8 fr.

Collection complète.

36. **Asselineau** (Charles). Recueil des factums d'Antoine Furetière, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques. *Paris*, *P.-Malassis*, 1859, 2 vol. in-12, br., couv. imp. 4 fr.

37. **Astruc** (Zacharie). Les 14 stations du Salon 1859, préface de Georges Sand. *Paris*, *P.-Malassis*, 1859, in-12, br., couv. imp. (32). 4 fr.

38. **Auders.** Nicolo Paganini, sa vie, sa personne et quelques mots sur son secret. *Paris*, 1831, in-8, dérel. (88). 3 fr.

39. **Auger** (Hippolyte). Physiologie du Théâtre. *Paris*, 1839-40, 3 vol. in 8, br., couv. imp. (48). 15 fr.

40. **Autographe** (L'). Evénements de 1870-1871, directeurs Villemessant. *Paris*, 1872, 52 numéros, in-4 obl. figures, en feuilles, non rog. (117). 7 fr.

Collection complète.

41. **Aventures** de Milord Johnson, ou les Plaisirs de Paris. *Paris*, *an VI*, 2 vol. in-18, fig., cart. n. rog. (41). 3 fr. 50

42. **Azevedo** (Alexis). Les Doubles-Croches malades. mélanges de critique musicale avril à décembre 1874, 2 vol. in-18, br., couv. imp. (88). 3 fr.

Collection complète.

43. **Babou** (Hippolyte). La Vérité sur le cas de M. Champfleury. *Paris*, *P. Malassis*, in-18, br., couv. imp. (32). 2 fr.

44. **Bailly**. Mémoires d'un témoin de la Révolution, ou Journal des faits qui se sont passés sous ses yeux, et qui ont préparé et fixé la Constitution française, ouvrage posthume *Paris*, 1804, 2 tomes en 1 vol. in-8 dem.-rel. (1). 6 fr

45. **Balzac.** L'Excommunié. *Paris* 1837, 2 vol. in-8, br., couv. imp (17). 12 fr

Première édition.

46. **Balzac** et **Kock** (P. de). L Grande Ville, nouveau tableau d Paris, comique, critique et philosophique, illustrations de Gavarn Daumier, Henry Monnier, etc. *Pari Marescq*, 1844, 2 vol. in-8, br. cou imp. 22 f

47. **Banville** (Th.) et **Boyer** (Ph. Le Feuilleton d'Aristophane, co die satirique en 2 actes, en ver *Paris*, 1853, in-12, br., couv. im 3 fr.

Première édition.

48. **Banville** (Th. de). Esquisses p risiennes, scènes de la vie. *Par P.-Malassis*, 1859 in-12, br., cou imp. 8

Première édition.

49. **Banville** (Théodore de). La C médie française, racontée par témoin de ses fautes, avec une p face et un épilogue en vers. *Pa* 1863, in-12, br., couv. imp. (4 3

Première édition.

50. **Baric**. Proverbes travestis, la morale en carnaval. *Paris*, *s.* 20 planches en 1 vol. cart., co imp. (53). 2

51. **Baron.** Lettres et entretiens s la danse ancienne, moderne, r gieuse, civile et théâtrale, avec pl che. *Paris*, 1825, in-8, br., co imp. (92). 3

52. **Baschet** (Armand). La Jeune de Catherine de Médicis, par R demont, ouvrage traduit, annoté augmenté par Armand Basch d'après des recherches nouvell *Paris*, 1866; in-8, br., couv. imp. (4 3

53. **Bastille.** Remarques historiq et anecdotes sur le château de Bastille. *S. l.*, 1774, in-12, br., r rog. (3). 3

54. **Bastille** (Mémoires sur la), Linguet. *Londres*, 1783, in-8, fig. l non rog. (16). 3

55. **Bassille** (Observations sur l'l toire de), publiée par Linguet, a

l
ò
ist
rs
irs
our
2 fr,
Ph.)
vers
imp.
r. 50

ès pa
Paris
cour
8 fr

La Co
ar u
prè
Paris,
(47).
3 fr.

is, ou
s. d.,
couv.
2 fr.

ns sur
, reli-
c plan-
couv.
3 fr.

eunesse
r Reu-
notè et
Baschet,
uvelles.
np.(48).
3 fr.
toriques
u de la
br., non
3 fr.

la), par
, fig.br.
3 fr.
sur l'his
uet, avec



Imp. A. Quantin

BIBLIOGRAPHIE

DES ŒUVRES DE

BEAUMARCHAIS

PAR

HENRI CORDIER

PORTRAIT D'APRÈS COCHIN



PARIS

A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

7, RUE SAINT-BENOIT, 7

1883

PRÉFACE

Moins heureux que Voltaire, Montesquieu, Marivaux *et quelques autres écrivains du* XVIII[e] *siècle,* Beaumarchais *n'avait pas encore trouvé de bibliographe. Nous nous sommes efforcé de combler cette lacune; sans croire que nous n'ayons laissé échapper aucun titre dans la longue liste que nous donnons des ouvrages imprimés du célèbre auteur du* Mariage de Figaro *— ce serait, de la part d'un bibliographe, preuve d'inexpérience et de fatuité — nous pensons n'avoir négligé aucune indication importante. Nous avons fait des recherches, non seulement à la* Bibliothèque nationale *à* Paris *et à celle du* British Museum *à* Londres, *mais aussi dans un certain nombre de collections particulières; notre propre bibliothèque nous a d'ailleurs fourni les éléments de ce travail*[1]. *Qu'il nous soit permis de remercier les conservateurs des deux grandes bibliothèques de* Paris

1. Suivant notre habitude, nous avons placé un astérisque devant les ouvrages que nous ne connaissons pas *de visu*.

et de Londres *pour la courtoisie qu'ils nous ont toujours témoignée, et MM.* Louis Leger *et* Émile Picot, *le savant auteur de la* Bibliographie Cornélienne, *pour les renseignements qu'ils nous ont gracieusement donnés sur les traductions en langues étrangères des œuvres de* Beaumarchais.

BEAUMARCHAIS

THÉATRE

I.

EUGÉNIE

Joué le 29 janvier (et non le 25 juin) 1767.

1. — EUGÉNIE, || drame || en cinq actes en prose. || Par M. de Beaumarchais. || Une seule démarche hasardée m'a mise à || la merci de tout le monde. || *Eugén. Acte III. Scène IV.* || *A Paris; Chez Merlin, Libraire, rue de la Harpe,* || *à S. Joseph.* M. DCC. LXVII. Avec approbation et privilege. In-8, pp. 72.

Sans l'*Essai sur le drame sérieux.*

L'éd. suivante est considérée généralement comme l'éd. originale; mais j'incline à croire que celle-ci l'a précédée; dans l'ex. que je possède, le seul d'ailleurs que j'ai rencontré, le dernier f., qui devait porter sans doute l'approbation et le privilége, manque.

2. — EUGÉNIE, Drame en cinq Actes en Prose, enrichi de figures en taille-douce; avec un essai sur le drame sérieux. Par M. de Beaumarchais. Une seule démarche hasardée m'a mise à la merci de tout le monde. *Eugén. Acte III. Scene IV.* Prix, 3 liv. broché. *A Paris, chez Merlin, Li-*

braire, rue de la Harpe, à S. Joseph. M. DCC. LXVII. Avec approbation et privilege du Roi, in-8, pp. xliv-118.

1 f. à la suite de la p. xliv et les pp. 1/2 contiennent la liste des personnages et l'habillement. — A la fin : Approbation du 27 juin 1767 signée Marin. — De l'Imprimerie de Le Breton, premier Imprimeur ordinaire du Roi. 1767. — Cinq figures de H. Gravelot, gravées par D. Née, L. Masquelier, A.-J. Duclos, C. le Vasseur et le Veau.

L'ex. de Pixérécourt a appartenu à M. de Soleinne (N° 2101). Ce dernier possédait également (2102) un manuscrit d'*Eugénie*, in-fol. sur pap., non rel. Cette copie, faite par une des filles de Beaumarchais, porte de nombreux changements *autographes* de ce dernier. A la fin, se trouve une approbation signée : Marin.

La Bibl. nat. ne possède pas moins de cinq ex. de cette éd. d'*Eugénie* (YTh, 6299/6303), mais trois seulement ont les figures de Gravelot.

Voir le *Mercure de France*, Mars et Juin 1767.

L'*Essai sur le drame sérieux* a été également tiré à part. Paris, Merlin, 1767, in-8. Voir le n° 760 de l'*Essai d'une bibliographie générale du théâtre*, 1861.

Fontaine (1874), mar. r., aux armes du *duc de la Vallière*, 250 fr. — *Rouquette* (1881), fig. de Gravelot, cart. non rogné, 100 fr. — *Tumin* (1877), s. fig., 3 fr.; avec fig., m. r., 60 fr. — *Sardou* (1880), fig., 30 fr.; s. fig., 10 fr.

3. — Eugénie, Drame en cinq actes en prose, avec un essai sur le drame sérieux. Par M. de Beaumarchais. *Une seule démarche hasardée m'a mise à la merci de tout le monde. Eugén. Acte III, Scene IV. A Paris, Et se debite à Lausanne, Chez François Grasset & Comp.* M. DCC. LXVIII. Avec permission, in-8. pp. xl-107.

L'approbation se trouve p. 107 ; elle est datée : à Paris, le 27 juin 1767. Marin. On lit au-dessous : *De l'Imprimerie de Le Breton, premier Imprimeur ordinaire du roi. 1767.*

4. — Eugénie, Drame en cinq Actes et en Prose. Par M. de Beaumarchais. Une seule démarche hasardée m'a mise à la merci de tout le monde. *Eugén. Acte III, Scene IV. A Paris, Chez N.-B. Duchesne...* M. DCC. LXVIII, in-8, pp. 62.

Sans l'*Essai sur le drame sérieux.*

5. — * EUGÉNIE... Paris, 1771, in-8, pp. 87.

Péhant, 28953* [1].

6. — EUGÉNIE, drame en cinq actes et en prose. Par Mr. de Beaumarchais.

Une seule démarche hasardée m'a mise à la merci de tout le monde.

Eugén. Acte III. Scene IV.

A Paris, chez Delalain, rue & à côté de la Comédie-Française. M. DCC. LXXVII, in-8, pp. 52.

7. — EUGÉNIE, Drame en cinq actes, et en prose. Par M. de Beaumarchais. Une seule démarche hazardée m'a mise à la merci de tout le monde. *Eugén. Acte III. Scene IV.* Nouvelle édition. *A Paris, Chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe.* M. DCC. LXXVIII, in-8, pp. 60.

Sans l'*Essai sur le drame sérieux.*

8. — EUGÉNIE, Drame en cinq actes en prose, avec un essai sur le Drame sérieux. Par M. de Beaumarchais.

Une seule démarche hasardée m'a mise à la merci de tout le monde.

Prix, trente sous broché.

Eugén. Acte III, Scène IV.

A Paris, de l'Imprimerie de Clousier, rue de Sorbonne, attenant celle des Mathurins; Et Chez la Veuve Duchesne, Libraire, rue Saint-Jacques, au Temple-du-Goût. M. DCC. LXXXII. Avec Approbation et Permission, in-8, pp. xliv-2 f. n. c.-116.

9. — * EUGÉNIE, Drame... Paris, 1786, in-12.

Chossonnery, 1878, 4 fr.

1. Catalogue méthodique de la bibliothèque publique de la Ville de Nantes, par Émile Péhant, conservateur de cette bibliothèque. Nantes, 1859-1874, 6 vol. in-8.

10. — * Eugénie, Drame en cinq actes... Paris, s. n., 1796, in-8.

Cat. Pont de Vesle, N° 1537.

11. — Eugénie, Drame en cinq actes et en prose, de Beaumarchais. Représenté, pour la première fois, le 25 juin 1767.

Dans le *Repertoire du Théâtre-François, troisieme ordre... par M. Petitot.* Tome II. *Paris, Foucault,* 1819, in-8, pp. 129/236.

12. — Répertoire dramatique en miniature. Eugénie, drame par Beaumarchais. Paris, Sanson,... 1826, in-32, pp. 80.

Pub. à 30 c. — Cette collection comprend également : le *Barbier de Séville,* le *Mariage de Figaro* et la *Mère coupable.*

13. — Eugénie, Drame en cinq actes, par Beaumarchais.

In fol., vignette en tête ; à 2 col., pp. 12 ; dans la 126e Série de : Le Théâtre contemporain illustré, *chaque pièce* 20 *centimes.* Paris, Michel Lévy, 1864.

Voir les chapitres consacrés plus loin aux *Recueils des Pièces* et aux *Œuvres complètes de B.*

TRADUCTIONS.

ITALIEN.

14. — * Eugenia, Dramma in cinque atti in prosa del Sig. di Beaumarchais con un discorso sopra il dramma serio tradotto dal francese; *In Cosmopoli* l'anno 1768.

Citée dans le *Mercure de France,* avril 1769, II, p. 138.

ANGLAIS.

15. — The School for Rakes : a Comedy. As it is Performed at the Theatre-Royal in Drury-Lane. *London.*

Printed for T. Becket and P. A. de Hondt, in the Strand. M.DCC.LXIX (Price one shilling and six pence), in-8, pp. 92 s. 4 ff. prél. et 1 f. pour l'épilogue.

Arrangement, par Mrs. Elizabeth Griffiths, de l'*Eugénie*, de Beaumarchais. — Dédié à David Garrick. Les noms des personnages sont même changés ; *Eugénie* devient *Harriet ; Betsy, Betty ;* et nous avons *Lord Eustace, Sir William Evans, Colonel Evans, Mr. Frampton, Captain Loyd, Willis, Mrs. Winifred;* le nom du laquais *Robert* est seul conservé.

16. — The School for Rakes. A Comedy, by Mrs Elizabeth Griffiths. Adapted for Theatrical Representation, as performed at the Theatre-Royal, Drury-Lane. Regulated from the Prompt-book, By Permission of the Manager. *The lines distinguished by inverted Commas, are omitted in the Representation; and those printed in Italics are the Additions of the Theatre. — London : Printed for, and under the Direction of George Cawthorn, British Library, Strand.* M. DCC. XCV, in-8, p. 99.

Orné de deux gravures, l'une : *Mrs. Davenport as Miss Winifred Evans,* (acte IV, sc. IV) ; l'autre, la sc. II de l'acte V. — Cette réimpression fait partie du vol. XXX de *Bell's British Theatre, 1797.*

ALLEMAND.

17. — *EUGENIE, Drama in 5 Akten. Aus dem Französ. *Leipzig,* 1768, in-8.

18. — *EUGENIE. Aus dem Französ. (Von Chr. Fr. Schwann.) *Frankfurt a/M.*, 1768, in-8.

19. — *EUGENIE, ein Drama in 5 Akten. *Augsburg,* 1778, in-8.

Kayser.

20. — * Eugenie, ein Trauerspiel aus dem Französischen. (Von Karl Wilhelm Müller.) *Weissenfels*, 1768, in-8.

Kayser.

21. — Aurelia oder Triumph der Tugend. Ein Schauspiel in fünf Auszügen nach Beaumarchais « Eugenie » frey bearbeitet von C. Bonafont.

Dans *Deutsche Schaubühne; oder dramatische Bibliothek der neuesten Lust-Schau-Sing-und Trauerspiele.* Ein-und dreiszigster Band. Mit einem Titel-Kupfer. Augsburg und Leipzig, pp. 1/120.

22. — * Bestes aus dessen dramatischen Werken, nebst Bemerkungen über dessen Leben und Schriften. Frei bearb. von M. T. Tenelli. *Gotha*, 1832, in-12.

Barbier de Séville. — Eugénie.

DANOIS.

23. — * Eugenie, Skuespel 5 A. af Beaumarchais (Oversat af T. C. Bruun.

Traduction représentée 30 fois au Théâtre Royal de Copenhague et 7 fois au Théâtre de la Cour de Danemark, du 31 janvier 1775 au 7 février 1816 [1].

SUÉDOIS.

24. — * Eugenie, dram 5 a. af Beaumarchais, öfversat af D. G. Björn.

Représenté 14 fois sur le théâtre de Munkbron, à Stockholm, du 31 mars 1787 au 8 septembre 1790; repris le 29 mai 1791, sous le titre de : *Eugenie eller den Dygdige Brottslingen,* obtient 20 représentations jusqu'au 24 juillet 1807 [2].

1. Overskou, *Haandbog for Yndere og Dyrkere af dansk dramatisk Literatur og Kunst. Supplement til den danske Skuepladses Historie* (*Kjobenhavn*, 1865, in-8).
2. Dahlgren, Förteckning öfver Svenska Skådespel uppförda på Stockholms theatrar 1737-1863 (*Stockholm, Norstedt och Söner*, 1866, pet. in-8), p. 198).

25. — * Eugenie, dram 5 a. af Beaumarchais, med entre aktsscener, öfversat af L. Hjortsberg.

Représenté 15 fois au théâtre de l'Opéra, à Stockholm, du 29 mars 1824 au 29 avril 1839, et 10 fois au théâtre de l'Arsenal, dans la même ville, du 10 avril 1824 au 10 novembre 1825.

Dahlgren, p. 198, n° 758.

RUSSE.

26.—* ЕВГЕНІЯ, комедія въ 5 дѣйствіяхъ. Соч. Бомарше; пер. съ французкаго Ник. Пушниковъ. Санктпетербургъ, 1770. In-12.

Traduction d'*Eugénie*, par Nicolas Pouchnikov [1].

27. — * ЕВГЕНІЯ, комедія въ 5 дѣйствіяхъ. Соч. Бомарше.......... изданіе 2-е. Москва, въ типографіи компаніи типографической, 1788. In-8.

Cat. Smirdin, n° 7092.

1. Роспись россійскимъ книгамъ для чтенія, изъ библіотеки Александра Смирдина..... въ четырехъ частяхъ... St. Petersbourg, 1828, in-8, pp. lxxviii-712 à 2 col.

II.

LES DEUX AMIS

Joué le 13 janvier 1770.

28. — LES || DEUX AMIS, || OU || LE NÉGOCIANT || DE LYON, || Drame || en cinq actes en prose; || Par M. de Beaumarchais. || Représenté pour la première fois sur le Théâtre de || la Comédie Française à Paris, le 13 || Janvier 1770. || — Qu'opposerez-vous aux faux jugemens, à l'injure, || aux clameurs? || — Rien. || — *Les Deux Amis, Acte IV. Scene VII.*

Le Prix est de 36 sols. || *A Paris, Chez la veuve Duchesne, rue S. Jacques,* || *au Temple du Goût.* || (et) *Merlin, rue de la Harpe, à S. Joseph.* || M. DCC. LXX. || Avec Approbation & Privilège du Roi, in-8, pp. IV-163.

Les pp. 157/163 contiennent la musique.

Édition originale. — L'approbation, signée de MARIN, est datée : A Paris, ce 30 avril 1770. — On lit au bas de la p. 156 : *De l'Imprimerie de la Veuve Simon, Imprimeur de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, rue des Mathurins,* 1770.

Voir dans le *Mercure de France,* nov. 1769, pp. 142/4, une lettre de Beaumarchais à l'auteur de la brochure : *Lettre d'un jeune homme à l'auteur d'Hamlet.* La Comédie-Française avait donné, le 30 sept. 1769, un *Hamlet,* tiré de Shakespeare (de J. Fi Ducis); l'auteur de la brochure avait pris Beaumarchais à partie.

Sardou (1880), Fr. 10. — *Rouquette* (1881), m. v., 50 fr.

29. — LES DEUX AMIS, OU LE NÉGOCIANT DE LYON, Drame en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Française à Paris, le 13 Janvier 1770. — Qu'opposerez-vous

aux faux jugements, à l'injure, aux clameurs ? — Rien. — *Les Deux Amis, Acte IV. Scene VII.*

A Paris, Chez la Veuve Duchesne, rue S. Jacques, au Temple du Goût (et) *Merlin, rue de la Harpe, à S. Joseph.* M.DCC.LXX. Avec Approbation & Privilege du Roi, in-8, p. 107.

Pas de musique.

30. — LES DEUX AMIS OU LE NÉGOCIANT DE LYON, Drame en cinq actes en prose; Par M. de Beaumarchais. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Française, à Paris, le 13 Janvier 1770. — Qu'opposerez-vous aux faux jugemens, à l'injure, aux clameurs ? — Rien. — *Les Deux Amis, Acte IV, Scene VII.*

A Bruxelles, chez J. Van den Berghen, Imprimeur & Libraire, rue de la Magdeleine. M.DCC. LXXI. Avec Approbation & Privilege de Sa Majesté Impériale, in-8, pp. 136.

31. — LES DEUX AMIS, OU LE NÉGOCIANT DE LYON, Drame en cinq actes en prose; par M. de Beaumarchais. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Françoise à Paris, le 13 janvier 1770. — Qu'opposerez-vous aux faux jugements, à l'injure, aux clameurs ? — Rien. — *Les Deux Amis, Acte IV, Scène VII.*

A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine St-Benoît, au Temple du Goût. M.DCC. LXXV. Avec approbation & Privilège du Roi, in-8, pp. 104.

Fait partie du : *Recueil général des Opéras bouffons qui ont été représentés à Paris, avec les Ariettes en musique.* Tome quatrième. A Liège, chez F. J. Desoer... MDCCLXXVII.

32. — * LES DEUX AMIS... *Paris, Veuve Duchesne,* 1784, in-8, pp. 96.

Péhant, nº 28955*.

33. — * LES DEUX AMIS OU LE NÉGOCIANT DE LYON... *Toulouse, Brouilhet*, 1786, in-8.

Cat. Pont de Vesle, N° 1537.

34. — LES DEUX AMIS, OU LE NÉGOCIANT DE LYON, Drame en cinq actes et en prose, par M. de Beaumarchais. Qu'opposerez-vous aux faux jugemens, à l'injure, aux clameurs? — Rien. — *Les Deux Amis, Acte IV. Scène VII.*

A Paris, Chez Delalain, rue & à côté de la Comédie Française. M. DCC. LXXXVIII, in-8, pp. 64.

35. — LES DEUX AMIS, OU LE NEGOCIANT DE LYON, Drame en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Française à Paris, le 13 janvier 1770. — Qu'opposerez-vous aux faux jugements, à l'injure, aux dameurs [*sic*]? — Rien. — *Les deux Amis, acte IV, Scène VII.*

A Paris, Chez la Veuve Duchesne... (et) *Merlin...*, 1796, in-8, pp. 64.

36. — LES DEUX AMIS, OU LE NÉGOCIANT DE LYON, drame en cinq actes et en prose de Beaumarchais. Représenté, pour la première fois, le 13 janvier 1770.

Dans le *Répertoire* de Petitot (*vide supra*, N° 11). Tome II. *Paris, Foucault*, 1819, in-8, pp. 237/362.

Voir les chapitres consacrés plus loin aux *Recueils des Pièces* et aux *Œuvres complètes de B.*

TRADUCTIONS, ADAPTATIONS ET IMITATIONS.

FRANÇAIS.

37. — L'AGENT DE CHANGE, OU UNE FIN DE MOIS, drame en trois actes, imité de Beaumarchais, par MM. Merle, Daubigny et Maurice Alhoy, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 22 Février 1825. Prix : 1 fr. 50 cent. *Paris, Pollet,* 1825, in-8, pp. 54.

ESPAGNOL.

38. — LOS DOS AMIGOS, O SEA EL NEGOCIANTE DE LEON. Comedia en cinco actos, en prosa. Traducida por D. Domingo Botti, in-4 à 2 col., pp. 43, s. d.

On lit au bas de la p. 43 : *Véndese en Barcelona en la Libreria de Juan Francisco Piferrer, administrada por Juan Sellent.*

PORTUGAIS.

39. — * OS DOUS AMIGOS, comedia de Beaumarchais.

Forme le n° 5 d'une collection commencée à la fin du siècle dernier par le libraire-éditeur Francisco Rolland, sous le titre de *Theatro estrangeiro*; les autres pièces de ce Recueil sont : le *Cid,* de Corneille ; l'*Avare,* de Molière; le *Joueur,* de Regnard ; le *Père de Famille,* de Diderot; et *Alzire,* de Voltaire.

Voir *Silva,* VII, p. 298.

40. — * OS DOUS AMIGOS, comedia.

Dans la 2e Série de l'*Archivo Theatral, ou Collecção das melhores peças antiguas e modernas, traduzidas ou originaes.* Rio de Janeiro, na Typ. Imp. e Const. de J. Villeneuve et Ca, 1842 et seq. gr. in-4.

Silva.

ANGLAIS.

41. — THE TWO FRIENDS; OR, THE LIVERPOOL MERCHANT. A Drama, in five Acts, translated by C. H. — From the French of Beaumarchais. *Tecum vivere amem, tecum obeam libens. Hor. Od. 9. Printed by T. Baylis, 15, Greville Street, Hatton-Garden, and Sold by Earle and Hamet, Albemarle Street, Piccadilly, and W. Gebhart, N° 2, St. James's Street.* 1800, in-8, pp. 88 et 1 f. prél.

ALLEMAND.

42. — * DIE BEIDEN FREUNDE, oder der Kaufmann aus Lyon. Schauspiel. *Frankfurt a/M., Andrea,* 1771, in-8.

43. — * DIE BEIDEN FREUNDE... *Prag, Widtmann,* 1771, in-8.

SUÉDOIS.

44. — * DE BEGGE VÄNNERNE ELLER KÖPMANNEN I LYON, dram 5 a. af Beaumarchais, öfversat af J. F. Soret.

Représenté 3 fois au théâtre de l'Arsenal, à Stockholm, du 19 août au 23 sept. 1796.
Dahlgren, p. 142, n° 208.

HOLLANDAIS.

45. — DE TWEE VRIENDEN OF DE KOOPMAN VAN LION.

Dans la collection : SPECTATORIAALE SCHOUWBURG... *Te Amsterdam, By Pieter Meijer,* MDCCLXXX.



LE BARBIER DE SÉVILLE

[illegible]

[illegible]

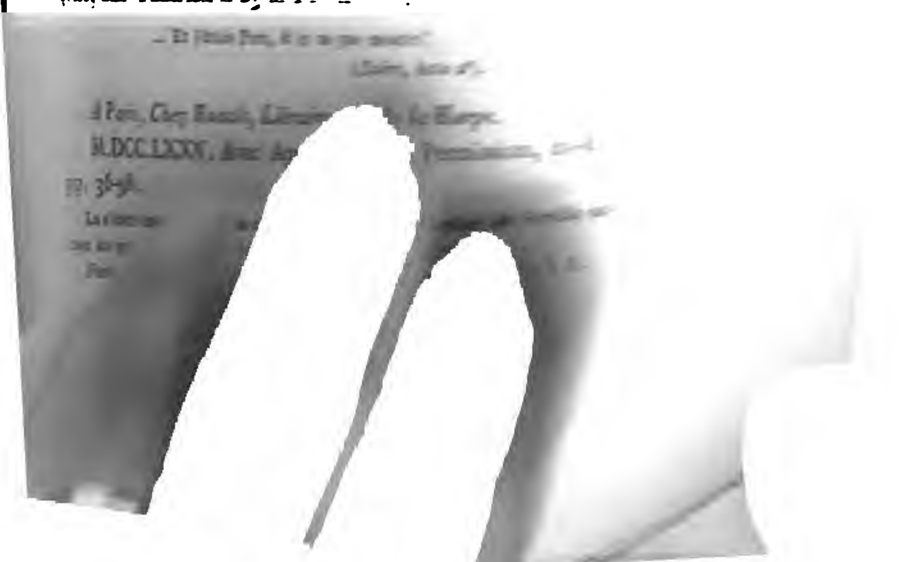
46. — Le Barbier de S[illegible] INUTILE. Comédie, en quatre actes [illegible] chais. Représentée & [illegible] die-Françoise aux Tuileries [illegible]

[illegible]

A Paris. Chez Ruault, [illegible] M.DCC.LXXV. in-8. [illegible]

Un f. en plus pour [illegible] commencement [illegible] modérée, mais pas l'approbation [illegible]

47. — Le Barbier de Séville [illegible] INUTILE. Comédie en quatre actes [illegible] Représentée & [illegible] çoise, aux Tuileries, le 23 [illegible]



48. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, Comédie en quatre actes; Par M. de Beaumarchais; Représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Françoise aux Tuileries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étois Père, & je ne pus mourir!
(*Zaïre*, Acte 2e.)

A Paris, Chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe. M.DCC.LXXV. Avec Approbation et Permission, in-8, pp. 46-132.

La « lettre modérée » occupe les pp. 5/46; les « personnages » les pp. 1/2; la pièce, les pp. 3/132.
A la fin : *De l'Imprimerie de Clousier, rue Saint-Jacques.*

49. — *Le Barbier de Séville... Paris, 1775, in-8, pp. 95.

Péhant, nº 28958*.

50. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, Comédie en quatre actes; par M. de Beaumarchais; Représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Françoise, aux Tuileries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étois Pere, & je ne pus mourir!
(*Zaïre*, acte 2e.)

Troisième édition. *A Paris, Chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe.* M.DCC.LXXV. Avec Approbation et Permission, in-8, pp. 46/128.

A la fin : *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres, rue S.-Jacques.*

51. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, Comédie en quatre actes et en prose, par Mr. de Beaumarchais. Représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Française aux Tuilleries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étois Pere, & je ne pus mourir!
(*Zaïre*, Acte II.)

A Paris, Chez Delalain, rue & à côté de la Comédie Française. M. DCC. LXXVI. Avec Approbation & Privilege du Roi, in-8, pp. 68.

52. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, Comédie en quatre actes et en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Française aux Tuileries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étois Pere, et je ne pus mourir!
Zaïre, Acte II

A Paris, Chez Delalain, rue & à côté de la Comédie Française, M. DCC. LXXVII, in-8, pp. 68.

53. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, Comédie en quatre actes, Par M. de Beaumarchais; Représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Françoise aux Tuileries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étois Pere, & je ne pus mourir!
(*Zaïre,* Acte II.)

A Paris, Chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe.
M.DCC.LXXVIII. Avec Approbation & Permission, in-8, pp. 36/98.

La « lettre modérée », pp. 5/32; les « personnages », pp. 35/36; le « Barbier », pp. 1/98.

54. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, Comédie en quatre actes par M. de Beaumarchais; Représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Françoise aux Tuileries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étois Père, & je ne pus mourir!
(*Zaïre,* Acte 2e.)

A Paris, Chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe.

M. DCC. LXXVIII. Avec Approbation & Permission, in-8, pp. 22/82.

La Lettre modérée est en tête.

Fait partie de : RECUEIL GÉNÉRAL DES OPÉRAS BOUFFONS QUI ONT ÉTÉ REPRÉSENTÉS A PARIS, AVEC LES ARIETTES EN MUSIQUE. Tome dixième. — *A Liége, chez F.-J. Desoer...* M.DCC.LXXVII.

55. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie en quatre actes, Par M. de Beaumarchais; Représentée & tombée sur le Théâtre de la Comédie Françoise aux Tuileries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étois Père, & je ne pus mourir!
(*Zaïre,* Acte II.)

A Paris, Chez Ruault, libraire, rue de la Harpe. M.DCC.LXXXII. Avec Approbation & Permission, in-8, pp. 22/82.

« Lettre modérée », pp. 3/20. « Personnages », pp. 21/22; Pièce, pp. 1/82.

56. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie en quatre actes; Par M. de Beaumarchais; Représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie-Française aux Tuileries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étais père, et je ne pus mourir!
(*Zaïre,* Acte 2e.)

Quatrième édition. Prix, trente sols. *A Paris, de l'Imprimerie de Clousier, rue Saint-Jacques, vis-à-vis les Mathurins ; Et chez la Veuve Duchesne, Libraire, même rue.* M. DCC. LXXXII. Avec Approbation et Permission, in-8, pp. 46/132.

57. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie, in-8, s. l. n. d., pp. 132.

Contient la liste des personnages et la Pièce ; à la fin, l'approbation signée de CRÉBILLON, et le permis d'imprimer signé LENOIR.

58. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie en quatre actes, Représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie Française, aux Tuileries, le 23 de Février 1775.

... Et j'étais père, et je ne pus mourir !
(*Zaïre*, Acte II.)

Forme avec la Lettre modérée les pp. 361/557 ; fin du premier volume du Théâtre ?

59. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, comédie en quatre actes et en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée et tombée sur le théâtre de la comédie Française aux Tuileries, le 23 février 1775.

... Et j'étais père, et je ne pus mourir !
Zaïre, acte II.

A Paris, Chez Delalain, rue et à côté de la Comédie-Française. M. DCC. LXXXIII, in-8, pp. 71.

60. — * LE BARBIER DE SÉVILLE... *A Paris, de l'Imprimerie de Clousier... et chez Ruault,* 1785, in-8.

61. — * LE BARBIER DE SÉVILLE... *Paris, Delalain,* 1789, in-8, pp. 56.

Péhant, n° 28959*.

62. — * LE BARBIER DE SÉVILLE... *Paris, Chez Fages,* 1809, in-8, pp. 60.

Péhant, n° 28960*.

63. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie en quatre actes; de Beaumarchais. Représentée, pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 23 Février 1775. Prix : 1 franc 50 c. *Paris, Chez Fages,* 1815, in-8, pp. 64.

Sans la Lettre modérée. — A la fin : *De l'Imprimerie de Lanoe, rue de la Harpe.*

Pub. à 1 fr. 50.

64. — LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie en quatre actes et en prose, par M. de Beaumarchais, représentée, pour la première fois, le 23 février 1775.

Occupe les pp. 1/203 du RÉPERTOIRE DU THÉATRE-FRANÇOIS... par M. Petitot. Nouvelle édition. XVI. *Paris, Foucault,* 1817, in-8. — Notice sur Beaumarchais signée T. L. — Une fig. de H. Picou, gravée par Lejeune.

65. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie en quatre actes, de Beaumarchais; Représentée, pour la première fois, à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, le jeudi 23 février 1775. Nouvelle édition conforme à la représentation. Prix : 1 fr. 50 cent. *A Paris, Chez Barba* (*et*) *Hubert,* 1817, in-8, pp. 83.

Pub. à 1 fr. 50.

66. — Répertoire dramatique en miniature. LE BARBIER DE SÉVILLE, comédie par Beaumarchais. *Paris, Sanson,* 1826, in-32, pp. 95.

Eugénie, le *Mariage de Figaro* et la *Mère coupable* ont paru dans la même collection : 25 c. le vol.
Sans la Lettre modérée.

67. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, comédie en quatre actes, de Beaumarchais, avec la lettre modérée sur la Chûte et la Critique de la Pièce. *Paris, Constant-Chantpie, éditeur,* 1828, in-32, pp. 107. Avec un front. d'A. Deveria, gravé par Porret.

Dans la même collection: La *Mère coupable,* Prix : 50 c.; et le *Mariage de Figaro,* prix : 75 centimes.

68. — Théatre Français. Beaumarchais. LE BARBIER DE SÉVILLE, Comédie en 4 actes. 1re livraison. *Paris... chez Mouchel frères,* 1834, in-32, pp. 114.

Sans la Lettre modérée.

69. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie en quatre actes, par Beaumarchais. Représentée, pour la première fois, à la Comédie française, en 1775. *Paris. Gautier, éditeur, rue des Fossés-Montmartre,* N° 13, 1835, gr. in-8 à 2 col., pp. 35.

Avec la lettre modérée. — Sur la couverture extérieure : RÉPERTOIRE THÉATRAL (ancien), premier et second ordres... Prix : 6 sous. — Première livraison.

70. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE..., gr. in-8 à 2 col., pp. 31.

Sans la lettre modérée. — Sur la couverture extérieure : MAGASIN THÉATRAL. Chefs-d'œuvre du Théâtre-Français. *Le Barbier de Séville,* Comédie en quatre actes. Prix : 40 centimes. *Paris, Marchant,...* 1839.

71. — *LE BARBIER DE SÉVILLE. *Bielefeld,* 1846.

THÉATRE FRANÇAIS, par Schütz, VII[e] Série ; N° 9.
Kayser.

72. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, comédie en quatre actes et en prose, par Beaumarchais.

LA FRANCE DRAMATIQUE AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE, CHOIX DE PIÈCES MODERNES, tome I, *Paris, N. Tresse,* 1847, pp. 671/702.

73. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE..., gr. in-8, à 2 col., s. l. n. d. [*Paris,* 1860], pp. 32.

A la fin : *Paris. — Imprimerie de Dubuisson et C[e], rue Coq-Héron,* 5.

74. — LE BARBIER DE SÉVILLE, comédie en quatre actes, gr. in-4. [Voir *Théâtre de Beaumarchais.*]

75. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE..., gr. in-8 à 2 col., s. l. n. d. (*Paris,* 1867), pp. 32.

A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44.*

76. — Théâtre de Beaumarchais, Avec une Notice et des Notes, par Ch. Beauquier. LE BARBIER DE SÉVILLE. *Paris, Alphonse Lemerre,* M. DCCC. LXXI, pet. in-12, pp. XVIII-202.

Imp. par D. Jouaust. — Port. eau-forte de Beaumarchais, par Bracquemond.

Il a été tiré :

116 exemplaires	sur	papier Whatman.
50	id.	papier de Chine.
3	id.	parchemin.
2	id.	vélin.

Publié à 4 fr. — Épuisé.

La couverture extérieure porte la date *1872*.

77. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE. Comédie en quatre actes et en prose, 1775.

CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU XVIIIe SIÈCLE OU CHOIX DES PIÈCES LES PLUS REMARQUABLES DE REGNARD, LESAGE, DESTOUCHES, BEAUMARCHAIS, MARIVAUX, etc., etc. Édition ornée de portraits en pied coloriés, dessinés par M. Geffroy, sociétaire de la Comédie française et précédée d'une introduction et d'une notice sur chaque auteur par Jules Janin, de l'Académie française. *Paris, Laplace, Sanchez et Ce, 1872.* Gr. in-8 à 2 col., pp. 541/570, avec une notice sur Beaumarchais et un portrait colorié de Figaro.

78. — Beaumarchais. LE BARBIER DE SÉVILLE. Édition collationnée sur le texte original. *Paris, Delarue,* s. d., pet. in-8, pp. 154.

On lit au bas du dernier f. de garde : *Achevé d'imprimer le 25 mars MDCCCLXXVIII, par Émile Martinet, pour Delarue, libraire à Paris.*

Il y a des ex. sur Chine.

79. — LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE. Comédie en quatre actes par Beaumarchais. Avec notes et vocabulaire par A.-W. Kastan, Docteur en philosophie. *Berlin. Friedberg & Mode,* 1878, in-16, pp. 96.

Pub. à 30 pf. broch., et 40 pf. cart. — Forme le n° 36 de la *Collection Friedberg & Mode* (Théâtre-Français).

80. — Beaumarchais. LE BARBIER DE SÉVILLE..., publié par Ad. Rion. 1878.

Voir *Mariage de Figaro :* N° 160.

81. — LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Comédie en quatre actes par Beaumarchais. Représentée et tombée sur le théâtre de la Comédie Française, aux Tuileries, le 23 février 1775.

Edited with Biographical Introduction and Notes by L. P. Blouet, B. A., Univ. Gallic., French Master, St Paul's School. *London : Macmillan and C°*. 1879, pet. in-8, pp. xxxi-143.

Fait partie de : *Macmillan's Educational Books.*

81 *bis*. — Caron de Beaumarchais. LE BARBIER DE SÉVILLE, Comédie en quatre actes avec une notice par Auguste Vitu. Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* M. DCCC. LXXXII, in-16, pp. lxxiv-168.

Plus 25 ex. sur pap. de Chine et 25 sur papier Whatman, avec ép. des *grav. avant la lettre.*

Il a été fait un tirage en *grand papier*, ainsi composé :

10 ex. sur papier du Japon (N°s 1 à 10).
20 — — de Chine (N°s 11 à 30).
20 — — Whatman (N°s 31 à 50).
170 — — de Hollande (N°s 51 à 220).

Pour ce dernier tirage, les grav. se trouvent en *triple ép.*, dans les ex. sur pap. du Japon, et en *double ép.* dans les ex. sur pap. de Chine et Whatman.

Sur le faux titre : THÉATRE DE BEAUMARCHAIS. I. LE BARBIER DE SÉVILLE.

On peut ajouter aux éd. du *Barbier de Séville* la jolie gravure de Duplessis-Bertaux, très rare d'ailleurs.

Voir *le Barbier de Séville à Trianon,* pp. 301 et seq. de LA COMÉDIE A LA COUR, par Adolphe Jullien, *Paris, Didot,* in-4.

Voir les chapitres consacrés plus loin aux *Recueils des Pièces* et aux *Œuvres complètes de B.*

TRADUCTIONS, IMITATIONS, ADAPTATIONS, PIÈCES MUSICALES.

FRANÇAIS.

82. — ALMAVIVA ET ROSINE, pantomime en trois actes, Mêlée de Danses. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 19 Avril 1817. *Paris, Chez J.-N. Barba*... 1817, in-8, pp. 24.

Par J.-B. Blache, maître de ballet à l'Académie royale de musique. La musique est de Piccini.

Le Cat. de Soleinne donne pour auteur : L. Henry Bonnachon.

83. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Opéra-comique en quatre actes, d'après Beaumarchais et le drame italien, paroles ajustées sur la musique de Rossini, par M. Castil-Blaze. N° 3 du Répertoire de M. Castil-Blaze. *A Paris, chez Vente, libraire*... 1821, in-8, pp. 64.

84. — LE BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Opéra-comique en quatre actes, d'après Beaumarchais et le drame italien, paroles ajustées sur la musique de Rossini, par Castil-Blaze; représenté pour la première fois à Lyon, le 19 septembre 1821; et à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon, le 6 mai 1824. 2e édition. Prix : 2 fr. 25 cent. *Paris, Castil-Blaze*, 1828, in-8, pp. 63.

85. — LE BARBIER DE SÉVILLE, opéra-comique en deux actes. Musique de Rossini. *Paris, Chez l'éditeur, 13, rue Grange-Batelière*, 1855, in-8, pp. 89.

A la fin : *Paris. — Typ. Morris et Comp., rue Amelot, 64.* — Prix : 2 francs. — En italien et en français.

86. — LE BARBIER DE SÉVILLE, Opéra-comique en deux actes. Musique de Rossini. *Paris, Chez l'éditeur, 13, rue Grange-Batelière.* 1857. in-8, p. 89.

A la fin : *Paris. — Typ. Morris et Ce, rue Amelot, 64.* — Prix : 2 fr. — En italien et en français.

87. — Grand-Théâtre de Lyon. Saison d'été 1853. — LE BARBIER DE SÉVILLE, Opéra-comique en quatre actes. Direction de M. Mlle Delestang. *Lyon. Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, Quai Saint-Antoine,* 36. 1853, in-8, pp. 43.

88. — LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE, Opéra-comique en quatre actes, d'après Beaumarchais et le drame italien, paroles ajustées sur la musique de Rossini. Par Castil-Blaze. Représenté, pour la première fois, à Lyon, le 19 septembre 1821; et à Paris, sur le théâtre de l'Odéon, le 6 mai 1824, gr. in-8 à 2 col., *s. l. n. d.* [Paris, 1852], pp. 23.

A la fin : *Paris. — Imprimerie de Dubuisson, rue Coq-Héron, 5.*

89. — LE MÊME. [Paris, 1854.]

90. — LE MÊME. [Paris, 1857.]

91. — LE MÊME. [Paris, 1859.]

92. — LE MÊME. [Paris, 1861.]

93. — LE MÊME. [Paris, 1866.] *Imp. Walder.*

Ces éditions sont de *Tresse,* successeur de *Barba.*

94. — LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE, grand opéra en quatre actes, d'après Beaumarchais et le drame italien, paroles ajustées sur la musique de Rossini, par Castil-Blaze. Représenté pour la première fois, à Paris, à l'Académie impériale de Musique, le 9 décembre

1853. Gr. in-8 à 2 col., *s. l. n. d.*, pp. 22. [*Paris, Tresse,* 1853.]

x 95. — Nouvelle Bibliothèque dramatique. LE BARBIER DE SÉVILLE. Opéra-comique en quatre actes traduit et arrangé d'après le texte de Beaumarchais et l'ancienne version française par Victor Wilder. Musique de Paisiello. Représenté pour la première fois au théâtre des Fantaisies Parisiennes le 15 mai 1868. *Paris, Librairie internationale,* 1868, in-18, pp. 86.

Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.
Sur la couv. ext. on lit *1er mai* 1868 au lieu de *15 mai* 1868.

ITALIEN.

96. — IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Dramma buffo per Musica, da rappresentarsi nel teatro del Parco, New-York. Musica del Signor G. Rossini. New-York : *Published by E. M. Murden, for the New-York Theatre.* 1825, in-12, pp. 91.

En italien et en anglais.

PORTUGAIS.

97. — *O BARBEIRO DE SEVILHA : comedia trad. de Beaumarchais.

Pub. par Francisco de Paula Cardoso de Almeida e Vasconcellos.—Voir *Silva,* III, p. 22.

ESPAGNOL.

98. — *EL BARBERO DE SEVILLA, O LA INUTIL PRECAUCION. Comedia en cuatro actos, en prosa, de P. A. Caron de Beaumarchais, traducida libremente, por D. Juan E. Hartzenbusch. *Madrid, Imprenta de Yenes,* 1840, in-8.

99. — EL BARBERO DE SEVILLA, Opera jocosa en dos actos, cuatro cuadros, dispuesta segun ha de representarse en el Teatro de esta ciudad por la compañia de opera que dirije el Dr Lorenzo M. Lleras, el 18 de Julio de 1858. Tercera Opera representada en Bogota. *Bogota. Imprenta de la Nacion.* 1858, in-16, p. 52.

ANGLAIS.

100. — THE BARBER OF SEVILLE, OR THE USELESS PRECAUTION, a Comedy in four acts. With Songs, &c. By the Author of *Eugenie, or the School for Rakes*. Addressed to R. B. Sheridan, Esq. London : Printed for the Author, and sold by J. Bew, N° 28, *Paternoster-Row*. 1776. [Price one shilling and six pence], in-8, pp. VI–70.

On lit recto, p. 71 : *Speedily will be Published, the Overture with the Music of the Songs, Duet, and Catches of the* BARBER OF SEVILLE.
Trad. par Mrs. E. Griffith.

101. — THE BARBER OF SEVILLE, OR THE USELESS PRECAUTION, a Comedy in four acts. With Songs, &c. By the author of *Eugenie, or the School of Rakes*. Addressed to R. B. Sheridan, Esq.; *London, Printed for J. Chouquet,* 1776, in-8, pp. VI-70.

Même édition que la précédente avec un titre différent.

102. — * THE SPANISH BARBER.

« There is a translation of the first part by the elder Colman called *The Spanish Barber*, which was once performed at the Hay-market on the same evening with *The Follies of a Day*. » (*Note*, p. IV, de Oxberry's ed., des *Follies of a Day*, 1822. Voir No. 174.)

103. — THE BARBER OF SEVILLE; a Comic Opera, in two Acts; as performed at the Theatre Royal, Covent-Garden. The overture and new music composed, and the whole adapted to the English Stage, by Mr. Bishop. *London : Printed*

by and for J. Roach... 1818. Price two shillings, in-8, pp. 55 (chiffré par erreur 47).

104. — IL BARBIERE DI SIVIGLIA, a Comic Opera, in two acts; as performed at the King's Theatre, in the Haymarket, London. The Music by Sig. G. Rossini. *Printed by W. Glindon, Rupert street, Haymarket.* Price two shillings and six pence, and no more. 1819, in-8, pp. 87.

105. — IL BARBIERE DI SIVIGLIA. A Comic Opera in two acts, in Italian and English the music by Gioacchino Rossini as represented at Theatre Royal Malta. *Valletta, Paolo Cumbo, Army-Printer,* N° 77, *Strada Bretannica,* in-32, pp. 121.

106. — THE BARBER OF SEVILLE. An Opera, in two acts. Music by Mozart [*sic*]. *Thomas Hailes Lacy, theatrical publisher, London,* in-12, pp. 46; une grav. sur bois.

Vol. 89, n° 1325 de *Lacy's Acting Edition* (of Plays), *s. d.* (1870?)

107. — *Rossini's Opera IL BARBIERE DI SIVIGLIA. *Boston, Oliver Ditson and C°,* s. d., in-4.

ALLEMAND.

108. — *DER BARBIER VON SEVILIEN, ein Lustspiel, in 4 Aufzügen. Aus dem Französischen [von Jos. Raditsching]. *Wien,* 1776, in-8.

Kayser.

109. — *FIGARO, ALS BARBIER VON SEVILLA, Lustspiel, in 4 Akten. *Passau, Ambrosi,* 1796. In-8.

Kayser.

110. — *Gotha, 1832, in-12.

Voir *Eugénie*, N° 22.

111. — Der Barbier von Sevilla, oder die unnütze Vorsicht. Lustspiel in vier Akten von Beaumarchais. *Stuttgart (Carl Hoffmann)*, 1868, in-8 à 2 col., pp. vi-37.

Forme le n° 48 de la collection *Classische Theater-Bibliothek aller Nationen.*

112. — *Der Barbier von Sevilla, oder die unnütze Vorsicht. Lustspiel, in 4 Aufzügen von Beaumarchais. Deutsch v. Mar Kœsling.

Forme le n° 600 de la *Universal Bibliothek* de Leipzig, in-16, 187?.

113. — *Beaumarchais. Der Barbier von Sevilien. Lstp., in 4 A. und neuer Musik von J. Andre. *Offenbach, Brede*, 1776, in-8.

113 *b.* — *Dass. Mit Gesängen. *Leipzig*, 1784, in-8.

114. — *Die Barbierlist, oder welches Schloss ist der Liebe zu fest; ein Lustspiel, in 4 Aufzügen von Joh. Chr. Bock. *Leipzig*, 1779, in-8.

Kayser.

115. — *Der Barbier von Sevilla, pantom. Ballet in 3 Akten. *Wien, Wallishausser*, 1808. In-8.

Kayser.

116. — *Il Barbiere di Siviglia, opera buffa in due atti. *Vienna, Wallishausser*, 1823.

Kayser.

DANOIS.

117. — *Barberen i Sevilla eller Den unyttige Forsigtighed, Comedi 4 A. af Beaumarchais, oversat af Fr. Schwarz.

Représenté 28 fois sur le Théâtre royal de Copenhague, du 28 février 1777 au 19 mars 1825.
Overskou, *Haandbog, 6.*

118. — * Barberen i Sevilla, Syngespel 2 A. [af Sterbini], indrettet efter Beaumarchais, Musik af Rossini, overs : af N. T. Bruun.

Représenté 46 fois au Théâtre royal de Copenhague, du 14 septembre 1822 à 1846.
Overskou, *Haandbog, 6.*

119. — * Barberen i Sevilla, Opera 2 A. [af Sterbini], Musik af Rossini, overs. af Abrahams.

Représenté 44 fois au Théâtre royal de Copenhague du 4 mars 1846 au 19 avril 1865.
Overskou, *Haandbog, 6.*

SUÉDOIS.

120. — * Barberaren i Sevilla, eller den frugtlösa Vaksamheten; Comedie i fyra Acter, af Herr de Beaumarchais. Öfversättning af .. c... l. n. Ärnad at första gången upförds uppa Hans Maj:ts Konungens Höga Födelsedag, den 24 Januarii, men upförd med coupletter å nya Swenka Theatern i Stockholm, den 25 Januarii, 1785. *Stockolm, Tryckt i Kongl-Tryckeriet.* M.DCC.LXXXV (1785). In-8 de 4 ff. et 104 pp.

La traduction est de D. G. Björn.

Représenté 76 fois sur le théâtre de Munkbron, à Stockholm, du 25 janvier 1785 au 9 janvier 1799.

Klemming, 113 [1]; Dahlgren, 136, n° 154. (*Ut supra*, p. 6, *note*.)

121. — * BARBERAREN I SEVILLA, ELLER DEN FRUKTLÖSA VAK SAMHETEN, Komedie i 4 acter af Beaumarchais, Ofversättning af A. Widerberg.

Traduction représentée 9 fois sur le théâtre de l'Arsenal, à Stockholm, du 28 sept. 1796 au 14 décembre 1810.

Dahlgren, p. 136, n° 154.

122. — * BARBERAREN I SEVILLA ELLER DEN FRUKTLÖSA FÖRSIGTIGHETEN, öfv. af L. Stjernström.

Traduction représentée 15 fois sur le Petit-Théâtre de Stockholm, du 31 mars 1862 au 14 avril 1863.

Dahlgren, p. 136, n° 154.

123. — * BARBERAREN I SEVILLA, op. com., 4 a., ital. libretto efter Beaumarchais, öfversat af J. D. Valerius, musik af Paisiello.

Représenté 17 fois au théâtre de l'Arsenal, à Stockholm, du 8 juin 1797 au 24 mars 1808.

Dahlgren, p. 136, n° 155.

124. — * BARBERAREN I SEVILLA, ELLER DEN FRUKTLÖSA FÖRSIGTIGHETEN. Opera Komik i fyra Akter. Fri Ofversättning från Italienskan. Musiken af Rossini. Första gången uppförd på Kongl. Stora Theatern den 26 October 1825. *Stockholm, Nordström*, 1825. In-8 de 2 ff. et 75 pp.

Le livret de Sterbini a été adapté par B. Crusell.

Klemming, 230.

Représenté 88 fois à l'Opéra de Stockholm, du 26 octobre 1825 au 11 juin 1863.

Dahlgren, p. 136, n° 156.

1. Klemming, SVERIGES DRAMATISKA LITTERATUR TILLOCHD ME 1875 (*Stockholm, Norstedt och Söner*,) 1863-1879, in-8).

TCHÈQUE.

125. — * Lazebnik Sewillsky, zpěwoh. we 2 jedn., hudba od Rossiniho, w arcib. Knihtisk. *W. Praze*, 1825, in-8.

Le livret a été adapté par S. K. Machačk.

Jungmann, Historie Literatury České (*W. Praze*, 1849, gr. in-8), 412, n° 649[e].

RUSSE.

126. — * СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ, или безполезная предосторожность.. Соч. Бомарше; пер. съ Итал. (??) Санктпетербургъ, 1782. In-8.

Cat. Smirdin, n° 7724.

Les mots пер. съ итал (trad. de l'italien), sont évidemment le résultat d'une erreur, puisqu'il ne s'agit pas du livret de l'opéra et que la traduction a dû être faite sur l'original ; mais nous ignorons à qui l'erreur doit être imputée.

127. — * Le même... *Kalouga*, 1794.

IV.

LE MARIAGE DE FIGARO

Terminé par l'auteur
et reçu au Théâtre-Français dans les derniers mois de 1781.
Joué pour la première fois le 27 avril 1784.

128. — La Folle Journée, || ou le Mariage de Figaro, || Comédie en cinq Actes, en Prose, || Par M. de Beaumarchais. || Représentée pour la première fois par les Comédiens || Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. ||

En faveur du badinage, ||
Faites grace à la raison. *Vaud. de la Piece.*

Au Palais-Royal, || *Chez Ruault, Libraire, près le Théâtre,* || N° 216. || M. DCC. LXXXV, in-8, pp. lvi-237.

Sur le faux titre : *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro.* — Éd. originale. — Les premiers ex. ont paru sans figures. — On y a ajouté cinq planches, par St-Quentin, et gravées les quatre premières par C. N. Malapeau; la dernière par Roi; dans celle-ci, la comtesse a la poitrine très découverte.

M. Cohen écrit : « Il existe de cette édition des exemplaires en papier fort, mais dans tous ceux qu'il m'a été donné de parcourir, les figures étaient avec la lettre. Le papier fort se distingue par un * à la suite de chaque réclame. »

On lit, au verso du faux titre, au-dessous de la liste des libraires dépositaires de l'ouvrage :

Avis de l'Éditeur.

« Par un abus punissable, on a envoyé à Amsterdam un prétendu Ma-
« nuscrit de cette Pièce, tiré de mémoire & défiguré, plein de lacunes, de
« contre-sens et d'absurdités. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom
« de M. de *Beaumarchais*. Des Comédiens de Province se sont permis de

« donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur : il « n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être loués dans quelques « Feuilles Périodiques. »

A la fin, après les approbations, page 237 : ACHEVÉ D'IMPRIMER POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE 28 FÉVRIER 1785. — *A Paris, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, Imprimeur Ordinaire du Roi, &c.*

Avec les fig. de Malapeau : *Rouquette* (1881), *m. v.*, 65 fr. — *Detaille* (1881), 25 fr. — *Sardou* (1880), *m. r.*, 100 fr. Sans les fig. de 5 à 10 fr.

129. — LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.

En faveur du badinage,
Faites grâce à la raison.
Vaud. de la pièce.

De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique; Et se trouve à Paris, Chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre, N° 216, 1785, gr. in-8, pp. lii-200 + 1 f. d'errata.

Les approbations se trouvent aux pp. lii et 200 qui ne sont pas chiffrées; le f. d'errata manque souvent.

LIB. *Fontaine* (1874), Fr. 60. — *Rouquette*, 1881, veau porphyre, fil., dent., tr. dor. (*Derome*), fr. 450, gr. pap. — Br. fr. 400. — 1882, m. bl. (*Thibaron*), ex. de M. Edmond de Maas, double suite, etc. fr. 400. — *Sardou*, 1880, s. fig., fr. 5.

VENTES Potier, 1870 (1296), ex. de Soleinne (probablement le 2104), v. f. fil. n. rogn. (*Bauzonnet*), fr. 101. — *M****, 1879, gr. pap. vélin, grav. de St-Quentin et fig. ajoutées, fr. 1,305. — *Desbarreaux-Bernard*, pap. vél., fig. av. let. et eaux-fortes, moins deux, fr. 1,101. — *M. L****, 1882 (249), fr. 230. — *Guy Pellion*, 1882 (535), v. fauve, dos orn., tr. dor. (*rel. anc.*), fr. 290.

L'ex. de Soleinne (n° 2103) qui avait appartenu à Pixérécourt (pap. vélin, fig. de St-Quentin, avant la lettre et eaux-fortes, mar. r., riches comp., tr. d., *Bozérian*), contenait un portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et une gravure représentant la flagellation de Beaumarchais à Saint-Lazare.

L'autre ex. de Soleinne (n° 2104) avait une feuille d'errata qui ne se trouve généralement pas dans les ex., et on y avait ajouté deux caricatures coloriées et un portrait gravé par Delatre.

Parlant de cette édition, M. Cohen écrit :

« Beaumarchais a fait imprimer cette édition à Kehl, avec les caractères de son édition de Voltaire, pour atténuer autant que possible le dommage que lui causaient les nombreuses contrefaçons de sa pièce. Les figures sont un peu plus grandes que celles de l'édition précédente et sont gravées avec plus de soin et de goût. Celles des 1er, 3e et 5e actes sont gravées par Liénard, celle du 2e acte par Halbou, celle du 4e par Lingée. Cette édition aussi a été tirée sur papier vélin, très grand in-8 (de 300 à 400 fr.).

« Il existe du premier tirage des exemplaires excessivement rares, où les figures sont avant la lettre et ornées de jolis cadres, et auxquels on joint la première suite de Malapeau, où Rosine a les seins découverts. (De 500 à 600 fr.) M. Rouquette a découvert récemment ces figures avant la lettre, encadrées, les cinq sous un seul verre.

« M. [le comte Philippe] de Saint-Albin possède l'exemplaire unique de l'édition de Kehl, sur peau de vélin, qui renferme les dessins originaux de Saint-Quentin.

« L'exemplaire de Pixérécourt contenait les eaux-fortes et de plus une caricature satirique contre Beaumarchais. Cette planche se trouve aussi dans un exemplaire appartenant à la Bibliothèque de l'Arsenal. Les amateurs joignent ordinairement à leurs exemplaires le beau portrait de Beaumarchais dessiné par Cochin et gravé par Saint-Aubin, in-4. On connaît encore, pour la FOLLE JOURNÉE, une suite de cinq figures très curieuses et très rares, gravées par Naudet. Elles accompagnent une contrefaçon de cette comédie, publiée en Suisse, avec l'indication suivante : *A Séville, de l'Imprimerie du comte Almaviva.* Une traduction allemande de la FOLLE JOURNÉE a été imprimée à Kehl en 1785, in-8. Elle contient une copie des cinq figures de Saint-Quentin, gravées sous la direction de Chr. de Mechel. Sous chaque figure, les paroles qui s'y rapportent sont données en français et en allemand. »

Nous avons vu la suite des fig. de Naudet dans l'ex. de M. Edmond Maas ; on lit au bas : *Se vend chez Le Blanc fils à Saint-Étienne-en-Forez à la Salle de Comédie.*

Le portrait, dessiné par Cochin et gravé par St-Aubin, vaut, in-4, 40 fr. Il a été regravé d'après St-Aubin par Ambroise Tardieu ; ce graveur a donné également un autre portrait de Beaumarchais différent du précédent, qui porte simplement : *Gravé par Ambroise Tardieu,* au lieu de *Gravé d'après St-Aubin, par Ambroise Tardieu* et un troisième qui porte simplement *Ambroise Tardieu dirext.* Ajoutons à cette série de portraits et à ceux que nous indiquons ailleurs dans cet ouvrage, un portrait encadré dans un ovale *gravé par Hopwood,* et un autre différent du même gra-

veur, dans une bordure carrée : *gravé par Hopwood d'après un dessin original communiqué par la famille.*

Complétons nos indications sur les portraits de B. en disant que B., d'après Cochin, a été lith. par *Julien,* et gravé par *Landon, G. Cooke,* etc. Il existe aussi une mauvaise gravure par *Compagnie,* une au trait par *Alp. Boilly,* et d'après St-Aubin par *H. Grévedon.*

130. — LA || FOLLE JOURNÉE, || OU || LE MARIAGE DE FIGARO, || Comédie en cinq actes, en prose, || par Mr. Caron de Beaumarchais; || Représentée pour la première fois, à Paris, par || les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 Avril || 1784. || Nouvelle édition || Conforme à la Représentation, avec les Airs notés; || Augmentée d'un détail du Costume, d'une notice sur l'esprit || & la caricature des Personnages, d'après la maniere dont || on a joué cette Piece à Paris, & de cinq Planches pour || faciliter l'arrangement de la Scène & l'exécution de cette || Comédie. || *A Paris.* || M. DCC. LXXXV, in-8, pp. viii-87.

Ne contient ni les app. ni la préface.
Contrefaçon avec texte mutilé ou changé.

131. — LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes et en prose. Par M. Caron de Beaumarchais. Représentée pour la première fois à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784. Amsterdam, M. DCC. LXXXV, in-8, pp. 144.

Ne contient pas la préface, les approbations, etc., mais renferme les airs notés. C'est sans aucun doute la contrefaçon dont se plaint l'*avis de l'éditeur* dans l'éd. originale.
Fontaine (1874), br., 5 fr.

132. — PRÉFACE || DE LA || FOLLE JOURNÉE, OU LE || MARIAGE DE FIGARO, || Comédie || en cinq actes et en prose, || Par Mr. C. de Beaumarchais. || Pour servir à l'édition qui a été délivrée || en Janvier dernier. || *Amsterdam,* || M. DCC. LXXXV, in-8, pp. xxxviii.

Sardou, 1880, relié sur brochure, *d. m. r.,* 10 fr.

132 *bis*. — LA || FOLLE JOURNÉE, || OU || LE MARIAGE || DE FIGARO, || Comédie en cinq actes || et en prose, || par M. Caron de Beaumarchais, || Représentée.... *Paris*. || M. DCC. LXXXV, in-8, pp. xlviii-144 + 1 f. pour la musique.

Avec la Préface.

133. — LA || FOLLE JOURNÉE, || OU LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie || en cinq actes, en prose, || par M. de Beaumarchais; || Représentée pour la première fois, par les Comédiens || français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. ||

En faveur du badinage,
Faites grace à la raison. *Vaud. de la pièce.*

S. l., 1785, in-8, pp. xlvj-213.

Avec la préf., l'avis de l'éd., mais sans les app.
T. Belin (188), 20 fr.

134. — LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens François ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.

En faveur du badinage,
Faites graces à la raison. *Vaud. de la pièce.*

M. DCC. LXXXV, s. l., in-8, pp. lxij-232 et 1 f. d'app. et d'errata.

Les permis d'imprimer et de représenter signés LENOIR sont datés des 29 mars 1784 et 31 janvier 1785; cette éd. ne contient pas les airs notés. — Sur le faux titre : ŒUVRES COMPLÈTES DE M. DE BEAUMARCHAIS. TOME CINQUIÈME, CONTENANT SON THÉATRE. — Contient en tête la préface.

135. — LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO... *Paris, Chez les Marchands de nouveautés*, 1785, in-8.

Contrefaçon. — *Sardou*, 1880, fr. 5.

136. — LA FOLLE JOURNÉE... *A Lyon, D'après la Copie envoyée par l'Auteur.* 1785, in-8, pp. lvi-224.

Fontaine (1874), br., 6 fr.
Renferme la préf. de l'éd. originale.

137. — PRÉFACE || DU || MARIAGE DE FIGARO; || Par M. de Beaumarchais. || A *Lyon,* || D'après la Copie envoyée par l'Auteur. || M. DCC. LXXXV, in-8, pp. 47.

Édit. de la préf. différente de la précédente.
Vergani, 1881, o fr. 70.

138. — LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie en cinq actes et en prose. Par Mr. Caron de Beaumarchais. *Stockholm, Imprimerie Royale,* M. DCC. LXXXV, in-8, 1 f. + pp. 142.

Klemming, p. 543.
Voir, d'après Dahlgren, pp. 572/3, la composition de la troupe française à Stockholm, de 1781 à 1792.

139. — *LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO. *Gand,* 1785, in-8.

Cité d'après le CAT. ISSING, 1828, n° 599, par Ferd. Vanderhaeghen, BIBLIOGRAPHIE GANTOISE, 1867, VI, p. 347.

140. — *LE MARIAGE DE FIGARO OU LA FOLLE JOURNÉE. *Dresde, Walther,* 1785, in-8.

141. — *LE MARIAGE DE FIGARO OU LA FOLLE JOURNÉE, *Nuremberg, Grattenauer,* **1784**, in-8.

142. — LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie en cinq actes, en prose; par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français, le mardi 27 avril 1784, et remise au théâtre Faydeau l'an V, avec des corrections conformes à la représentation.

En faveur du badinage,
Faites grace à la raison. *Vaud. de la pièce.*

A Paris, au passage Faydeau. An six de la République, in-8, p. 126.

143. — *LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en 5 actes et en prose, de Beaumarchais; représentée, pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784, in-8, 1812.

J. de la Librairie, 1812 : n° 2892. In-8 de 5 feuilles et demie, tiré à 500 exempl. *Impr. de Gobelet, à Troyes.* Prix : 1 fr. 50.

144. — LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie en cinq actes et en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée, pour la première fois, le 27 avril 1784.

Occupe les pp. 207/466 du RÉPERTOIRE DU THÉATRE-FRANÇOIS... par M. Petitot... Nouvelle édition. XVI. *Paris, Foucault,* 1817, in-8. Une fig. par H. Picou, gravée par E. Ruhierre.

145. — LE MARIAGE DE FIGARO, OU LA FOLLE JOURNÉE, Comédie en cinq actes, de Beaumarchais; Représentée, pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.

En faveur du badinage,
Faites grâce à la raison.
Vaudeville de la pièce.

Nouvelle édition, conforme à la représentation. Prix : 2 francs.

A Paris, Chez Barba, Libraire... 1818, in-8, pp. 147.

Imprimerie de Fain, place de l'Odéon. — Pub. à 2 fr.
Sardou, 1880, fr. 2.

146. — LE MARIAGE DE FIGARO, OU LA FOLLE JOURNÉE, Comédie en cinq actes, de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784.

En faveur du badinage,
Faites grâce à la raison.
Vaud. de la Pièce.

Nouvelle édition. Avec les scènes et couplets supprimés à la représentation. *A Paris, Chez Martinet, rue du Coq-St-Honoré ; Delaunay, Correard et Lecouvey, Palais-Royal,* 1822, in-18, pp. VI-205.

Pour couverture, 2 lithographies ; la couverture supérieure : Figaro seul au 5[e] acte, *Parce que....* ; la couverture inférieure : le Comte découvrant Chérubin au 1[er] acte : *Ce tour-ci vaut bien l'autre.*

Au verso du titre : *De l'imprimerie de Guiraudet, rue Saint-Honoré, n° 315, vis-à-vis Saint-Roch.*

147. — LE MARIAGE DE FIGARO, OU LA FOLLE JOURNÉE, Comédie en cinq actes, de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784.

> En faveur du badinage,
> Faites grâce à la raison.
>
> Vaud. de la pièce.

Seconde édition, ornée d'une Lithographie, avec les scenes et couplets supprimés à la représentation. *A Paris, Chez M. Chabert, rue Vaugirard, n° 9 ; et Painparré, libraire, Palais-Royal...* 1822, in-18, pp. VI-205.

Il y a une lithographie en tête, c'est celle de la couverture supérieure de l'éd. précédente dont celle-ci n'est que la reproduction exacte, ou mieux un même tirage avec noms de libraires différents.
Au verso du titre : *de l'Imprimerie de Guiraudet.*

148. — LE MARIAGE DE FIGARO OU LA FOLLE JOURNÉE, Comédie en cinq actes, de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784. Avec les Scènes et Couplets supprimés à la représentation. Deuxième édition. *Paris, Achille Désauges,* 1826, in-32, pp. 163.

A la fin : *Imprimerie de Decourchant, successeur de Lebel, rue d'Erfurth, n° 1, à Paris.*
Prix : 25 c.

149. — LE MARIAGE DE FIGARO.... Troisième édition. *Paris, Achille Désauges,* 1826, in-32, pp. 163.

150. — LE MARIAGE DE FIGARO.... Quatrième édition. *Paris, Achille Désauges,* 1826, in-32, pp. 163.

Tirages différents d'une même édition ; on lit sur la couverture extérieure de tous ces tirages : RÉPERTOIRE POPULAIRE DU THÉATRE FRANÇAIS, 5e livraison.

La 1re éd. est de la même année.

151. — LE MARIAGE DE FIGARO, OU LA FOLLE JOURNÉE, Comédie en cinq actes, de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784 ; avec les Scènes et Couplets supprimés à la représentation. *Paris, Constant-Chantpie,* 1828, in-32, pp. xxxj-136.

Voir le N° *67*.

152. — LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie en cinq actes, par Beaumarchais, gr. in-8 à 2 col., pp. 36.

Sur la couverture extérieure : RÉPERTOIRE THÉATRAL (ANCIEN) PREMIER ET SECOND ORDRE... Prix : 12 sous. Quatrième livraison. *Paris, Constant-Chantpie, éditeur, passage du Caire, 68, et aux dépôts de toutes les publications nouvelles,* 1836.

153. — LE MARIAGE DE FIGARO, OU LA FOLLE JOURNÉE, Comédie en cinq actes et en prose, de Beaumarchais. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784, gr. in-8 à 2 col., *s. l. n. d.,* pp. 48 [1839].

Vignette en tête. — A la fin : *Paris... Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais.* — Pub. à 0,40.

154. — Magasin théâtral. LE MARIAGE DE FIGARO. *Paris, Marchant,* 1844, gr. in-8, pp. 48.

Péhant, n° 28963*. [Voir supra, N° 70.]

155. — LE MARIAGE DE FIGARO OU LA FOLLE JOURNÉE, Comédie en cinq actes par Beaumarchais.

In-fol., pp. 25. — Vig. en tête. — Dans la 127e Série du THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ, 1864. [*Vide supra*, N° 13.]

156. — LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes et en prose, 1784.

CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU XVIIIe SIÈCLE..., par J. Janin. *Paris*, 1872 [*vide supra*, N° 77], pp. 571/622, avec un portrait colorié de Chérubin.

157. — Théâtre de Beaumarchais, Avec une Notice et des Notes par Ch. Beauquier. LE MARIAGE DE FIGARO. *Paris, Alphonse Lemerre*, M. DCCC. LXXII, pet. in-12, pp. 354.

Il a été tiré :

110 exemplaires sur papier Whatman.
50 id. papier de Chine.
3 id. parchemin.
2 id. vélin.
Tous ces exemplaires sont numérotés et paraphés par l'éditeur.
Imp. D. Jouaust. — Pub. à 4 fr. — Épuisé ; vaut aujourd'hui 10 fr.

158. — Beaumarchais. LE MARIAGE DE FIGARO. Édition collationnée sur le texte original. *Paris, Delarue*, s. d., pet. in-8, pp. 244 + 1 f. n. c. pour la table.

On lit au bas du dernier f. de garde : *Achevé d'imprimer le 15 Septembre M. DCCC. LXXVII, par Emile Martinet, pour Delarue, libraire à Paris.*

Il y a des ex. sur chine.

159. — Almanach répertoire du Théâtre-Français. LE MARIAGE DE FIGARO par P.-A. Caron de Beaumarchais. Prix : 50 cent. *Paris, Delarue, s. d.* [1875], gr. in-8 à 2 col., pp. 56.

Sur le titre, vignette représentant Figaro en pied ; vignette en tête de chaque acte ; au verso du titre : Calendrier pour 1875.

160. — Beaumarchais. LE MARIAGE DE FIGARO, OU LA FOLLE JOURNÉE, Comédie en Cinq Actes (avec musique). Représentée pour la première fois à Paris en 1784. Nouvelle édition publiée par Ad. Rion, fondateur Collection 100 *Bons Livres* 10 c. *Paris, Départements, Étranger, chez tous les libraires*, 1878, pet. in-8, pp. 112.

Pub. à 20 c.

161. — LE MARIAGE DE FIGARO [*Berlin, Collection Friedberg & Mode*].

Voir le *Barbier de Séville* : N° 79.

161 *bis*. — Caron de Beaumarchais. LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes. Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, M. DCCC. LXXXII, in-16, pp. 274 + 1 f. lim.

Voir le N° 81 *bis*.

On peut ajouter aux éd. du *Mariage de Figaro :* la gravure de W. Humphrys d'après A.-E. Chalon; et le portait colorié en pied de *Mlle Contat* dans le rôle de *Suzanne : Dutertre pinxt, F. Janninet sc.*, de 100 à 125 fr.

Voir les chapitres consacrés plus loin aux *Recueils des Pièces* et aux *Œuvres complètes de B.*

161 *ter*. — * Beaumarchais. — LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO. Paris, A. Quantin, 1883, in-12.

Fait partie de la *Petite Bibliothèque de poche* qui comprend déjà le *Voyage autour de ma chambre*. Un en-tête pour chaque acte, dessiné par Valton et gravé à l'eau-forte par Abot. Pub. à 6 fr.; 50 exemplaires sur papier du Japon, à 12 fr.

TRADUCTIONS, IMITATIONS, ADAPTATIONS, PIÈCES MUSICALES.

FRANÇAIS.

162. — LE MARIAGE DE FIGARO, Opéra-bouffon en quatre actes. Musique de Mozart. Représenté par les artistes ita-

liens, sur le Théâtre de l'Odéon. Prix : 50 centimes. Imprimerie de Fain, rue de Racine, place de l'Odéon. *A Paris, Chez Adrien Garnier, Libraire, rue de Sorbonne, n° 4.* 1814, in-8, pp. 24.

163. — LES NOCES DE FIGARO, Opéra-comique en quatre actes, d'après Beaumarchais ; paroles ajustées sur la musique de Mozart, par M. Castil-Blaze. Représenté pour la première fois par les Comédiens du Théâtre de Nîmes, sous la direction de M. Singier, le 31 décembre 1818. *Paris, Chez Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français. Avignon, chez Seguin aîné, imprimeur-libraire,* 1819, in-8, pp. xxviii-86.

164. — LES NOCES DE FIGARO, Opéra-comique en quatre actes, traduit de l'italien par MM. J. Barbier et Michel Carré. Musique de Mozart. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le *Théâtre-Lyrique,* le 10 mai 1858. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-18, pp. 84.

165. — LE MÊME... Représenté le 8 mai 1858. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-18, pp. 88.

Contient 4 pages de variantes qui ne se trouvent pas dans l'éd. précédente.

166. — LE MÊME. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-18, pp. 88.

167. — LE MÊME. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy,* 1865, in-18, pp. 84.

Sans les variantes.

168. — LES NOCES DE FIGARO, Opéra-comique en quatre actes, traduit de l'italien par J. Barbier et Michel Carré, musique de Mozart. Représenté pour la première fois, à

Paris, sur le *Théâtre-Lyrique,* le 8 mai 1858, et repris au théâtre de l'*Opéra-Comique,* le 25 février 1872. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy,* 1873, in-18. pp. 88.

Avec les variantes.

169. — LE MARIAGE DE FIGARO, ballet-comédie pantomime en 3 actes, par Pierre Aulmer; musique du comte de Gallemberg.

Inédit. — Goisset et Burtal, DICT. UNIV. DU THÉATRE, T. II, 116.

PORTUGAIS.

170. — O CASAMENTO DE FIGARO.

Silva, VIII, 327.

ESPAGNOL.

170 * « Nous devons à l'obligeance de M. Antoine de Latour de précieux renseignements sur les imitations ou traductions espagnoles de l'œuvre de Beaumarchais. Des documents qu'il a bien voulu nous communiquer, il résulte que la comédie de la *Folle Journée* a été traduite sous le titre du *Séducteur confondu,* et représentée le 14 mai 1834 sur le théâtre *Del Principio.* (Bibliothèque dramatique, Madrid, 1863). Une autre traduction de la *Folle Journée* fait partie de la collection d'œuvres dramatiques que publie actuellement à Barcelone, par livraisons, l'éditeur don Salvador Mañero. » (F. de Marescot, *Not. bibl.,* p. 11; Voir N° 211*.)

ANGLAIS.

171. — THE FOLLIES OF A DAY; OR THE MARRIAGE OF FIGARO. A Comedy, as it is now performing at the Theatre-Royal, Covent-Garden. From the French of M. de Beaumarchais. By Thomas Holcroft. Author of *Duplicity,* a Comedy, *the Noble Peasant,* an Opera, etc. *London : Printed for G. G. J. and J. Robinson, Pater-noster Row.* M. DCC. LXXXV, in-8, pp. VIII-108.

« To enumerate all the Obstacles encountered and overcome in bringing this Comedy on the English Stage, would be to indulge this vanity; which

it is every wife Man's Pride, and every prudent Man's Interest to resist. It may, however, afford some Pleasure to be informed, that finding it impossible to procure a copy of the original French, though a Journey to Paris was undertaken expressly for that Purpose, the copy made use of in the composing *The Follies of a Day*, was taken by Memory, only, during eight or nine Representations; that I furnished the Plot, Incidents, Entrances, and Exits, and gave some other occasional Hints; that the remainder was the work of a young Frenchman, whose Talents and whose Heart are an Ornament and an Honour to his country; and that after it was brought to England and received by Mr. Harris, it was translated, cast, copied, recopied, studied, and, in one of its longest Parts, re-studied, and played in little more than a Month... » (*Advertisement*, p. V.)

172. — THE FOLLIES OF A DAY; OR THE MARRIAGE OF FIGARO. A Comedy, as it is now performing at the Theatre-Royal, Covent-Garden. From the French of M. de Beaumarchais. By Thomas Holcroft. Author of *Duplicity*, a Comedy, *the Noble Peasant*, an Opera, etc. A new edition. *London : Printed for G. G. J. and J. Robinson, Pater-noster Row.* M. DCC. LXXXV, in-8, pp. VIII-108.

Même édition que la précédente.

173. — THE FOLLIES OF A DAY; a Comedy, in Three Acts, by Thomas Holcroft. Now first published, as it is acted at the Theatre-Royal in Covent-Garden. *London : Printed and published by J. Barker, Dramatic Repository, Great Russell-Street, Covent-Garden.* [Price : Two shillings.] 1811, in-8, pp. 48.

174. — Oxberry's Edition. THE FOLLIES OF A DAY, a Comedy; by Thomas Holcroft. With prefatory Remarks. The only edition existing which is faitfully (*sic*) marked with the stage business, and stage directions, as it is performed at the Theatre-Royal. By W. Oxberry, Comedian. *London. Published for the Proprietors, by W. Simpkin and R. Marshall...*, 1822, in-12, pp. 43.

Avec un portrait de : *Mr. Decamp, as Figaro.* — Cette pièce fait

partie du vol. 13 de « THE NEW ENGLISH DRAMA... by W. Oxberry, Comedian ».

175. — THE FOLLIES OF A DAY; OR THE MARRIAGE OF FIGARO. A Comedy, in three acts, by Thomas Holcroft.

Dans le Recueil de pièces en un volume intitulé : THE ACTING DRAMA; CONTAINING ALL THE POPULAR PLAYS, STANDARD AND MODERN. *London, Mayhew, Isaac, and Mayhew*, 1834, gr. in-8; aux pages 500/510.

176. — Manager's Edition. THE MARRIAGE OF FIGARO, an Opera in three acts, in German and English. The music by Mozart. Now performing at the Theatre-Royal Covent-Garden. Acting Manager, Mr. Bunn. Price : eighteen pence. *London : A. Schloss...* Sold in the Theatre, in-12, pp. 83. [1842].

177. — Manager's edition. THE MARRIAGE OF FIGARO, an Opera in three acts, in German and English. The music by Mozart. Now performing at the Theatre Royal Drury-Lane, under the direction of Herr Schumann, Director of the Opera at Mayence. Acting Maneger, Mr. Bunn. Price : eighteen pence. *London : A. Schloss...* Sold in the Theatre, in-12, pp. 83.

Même éd. que la précédente, avec une légère addition au titre.

178. — Le Nozze di Figaro. THE MARRIAGE OF FIGARO, an Opera buffa, in two acts. The music by Mozart. With the ballet. As performed at Her Majesty's Theatre, Haymarket. *London : Printed and Sold by G. Stuart...* Price : Two shillings ; s. d., in-12, pp. 44—4.

Les 4 dernières pages comprennent le ballet en deux actes : LA GITANA.

179. — Songs, Duets, Chorusses, etc., in the MARRIAGE OF FIGARO, a comic opera in two acts, the Music composed

by Mozart. Conductor, Mr. Benedict. The Chorusses under the direction of Mr. J. H. Tully. The Scenery by Mr. Grieve, Mr. T. Grieve, and Mr. W. Grieve. The Decorations and Appointments by Mr. W. Bradwell. The Dresses by Mesdames Glover and Rayner. As performed at the Theatre-Royal, Covent-Garden, Tuesday, March 15 th. 1842. *London : Printed by S. G. Fairbrother, 31, Bow street, Covent-Garden.* Price : One shilling. In-8, pp. 32.

180. — Mozart's Opera MARRIAGE OF FIGARO. *Boston, Oliver Ditson & C°,* etc., s. d., in-4.

ALLEMAND.

181. — *DIE HEIRATH DES FIGARO, Lustspiel. *Nürnberg,* 1785, in-8.

182. — *DER LUSTIGE TAG, ODER FIGAROS HOCHZEIT. Lustspiel in 5 a. Aus dem Französ. *Kehl,* 1785, in-8.

183. — *DER LUSTIGE TAG... *Leipzig,* 1785, in-8.

184. — *DER LUSTIGE TAG... *München,* 1785, in-8.

185. — *DER TOLLE TAG, ODER FIGAROS HOCHZEIT... Aus dem Französ. v. L. F. Huber. *Dessau,* 1785, in-8.

186. - *FIGARO'S HOCHZEIT, ODER DER LUSTIGE TAG. Aus dem Französischen. (Von Frke. H. Unger.) *Berlin, Unger,* 1785, in-8.

187. — *DER TOLLE TAG.

THEAT. NACHLASS von J. F. Junger (*Regensburg,* 1803-1804, in-8), II Th.

188. — Beaumarchais, EIN TOLLER TAG ODER FIGARO'S HOCHZEIT. Uebersetzt und eingeleitet durch Franz Dingel-

stedt. *Hildburghausen, Verlag des Bibliographischen Instituts,* 1865, pet. in-8, pp. 127.

Forme le vol. 25 de « BIBLIOTHEK AUSLÄNDISCHER KLASSIKER IN DEUTSCHER UEBERTRAGUNG ».

189. — DER TOLLE TAG ODER DIE HOCHZEIT DES FIGARO. Lustspiel in fünf akten von Beaumarchais. *Stuttgart.* (*Carl Hoffmann*) 1868, gr. in-16, pp. x-67.

Forme le n° 49 de CLASSISCHE THEATER-BIBLIOTHEK ALLER NATIONEN.

190. — FIGARO'S HOCHZEIT OD. DER TOLLE TAG. Lustspiel in 5 aufzügen v. Beaumarchais. Deutsch v. Mar Koesling.

Forme le n° 661 de la UNIVERSAL BIBLIOTHEK de *Leipzig,* in-16, 187?

191. — *FIGARO'S HOCHZEIT, ODER LIST ÜBER LIST. Singspiel in 4 akten. Aus dem Italienischen. *Passau,* 1793, in-8.

192. — *FIGARO'S HOCHZEIT, Operette. Aus dem Italienischen (von Vulpius). *Leipzig,* 1794, in-8.

193. — *LE NOZZE DI FIGARO. Commedia in 4 atti. *Vienna, Wallishausser,* 1807, in-8.

194. — *Beaumarchais. DIE HOCHZEIT DES FIGARO. Komische Oper in 4 akten. Nach dem Französ. Musik von W. A. Mozart. Text der Gesänge. *Berlin* (1858), *Lassar,* in-8.

Kayser.

DANOIS.

195. — *Figaros Giftermaal eller den gale Dag, comedi 5 a. af Beaumarchais, oversat af Rahbek.

Traduction représentée 59 fois au Théâtre royal de Copenhague, du 22 septembre 1786 à 1846.

Overskou, *Haandbog*, 27.

196. — *Den gale Dag eller Figaros Bryllup, comedi 5 a. af Beaumarchais, oversat af Overskou.

Traduction représentée 3 fois au Théâtre royal de Copenhague, du 6 juin au 3 juillet 1846.

Overskou, *Haandbog*, 27.

197. — *Figaros Giftermaal eller den gale Dag, Synges. 4 a. efter Beaumarchais's Comedi og den italienske libretto (af Da Ponte), oversat af N. T. Bruun, Musik af Mozart.

Représenté 66 fois au Théâtre royal de Copenhague, du 9 janvier 1821 à 1843.

Overskou, *Haandbog*, 27.

198. — *Figaros Bryllup, Opera 4 a. efter Beaumarchais's Comedi og den italienske libretto af N. C. L. Abrahams.

Cette nouvelle traduction fut donnée sur le Théâtre royal de Copen hague le 7 janvier 1844; à partir du 3 décembre 1849, la pièce fut jouée en deux actes. Elle a obtenu 62 représentations jusqu'au 31 mai 1865.

En 1842, les *Nozze di Figaro* avaient été chantées deux fois en italien par les chanteurs danois sur le Théâtre royal.

Overskou, *Haandbog*, 27.

SUÉDOIS.

199. —*FIGAROS BRÖLLOP ELLER DEN FJOLLIGA DAGEN, Kom. 5 a. af Beaumarchais, öfv. med Kupletter af D. G. Björn.

Théâtre de Munkbron à Stockholm, 29 représentations, du 20 déc. 1792 au 3 mars 1799.

200. — *Med divertissement af dans och sang, och slutligen endast under titel FIGAROS BRÖLLOP.

76 représ. au théâtre de l'Arsenal et au théâtre de l'Opéra, du 19 octobre 1799 au 9 nov. 1840.
Dahlgren, p. 206, n° 827.

201. — *Coupletter til FIGAROS BRÖLLOP. Ofversättning af D. G. Björn. *Stockholm, Tryckte hos Johan Pehr Lindh,* 1792. In-8 de 12 pp.

Klemming, 157.

202. —*FIGAROS BRÖLLOP, Opera-buffa i fyra akter, musiken af W. A. Mozart. Ofversättning ifran Italienskan. *Stockholm, Huldberg,* 1851. In-12 de 84 pp.

BIBLIOTHEK FÖR THEATERVÄNNER. — La traduction est de B. Crusell.
Klemming, 340.

203. — *FIGAROS BRÖLLOP, op. com. 4 a., libretto af Da Ponte, öfv. af B. Crusell, musik af Mozart.

124 représ. au théâtre de l'Opéra, à Stockholm, du 23 janvier 1821 au 26 juin 1863.
Dahlgren, p. 206, n° 828.

204. —*FIGAROS BRÖLLOP, Opera-buffa i fyra akter, musiken af W. A. Mozart. Ofversättning ifran Italienskan,

Andra Upplagan. *Stockholm, Hörbergska Bogtryckeriet*, 1859. Pet. in-8 de 84 pp.

Opera-Repertoire, n° 17.
Klemming, 340.

205. — * Figaro Bröllop... öfversat af L. Granberg.

16 représentations au Petit-Théâtre de Stockholm, du 21 novembre 1860 au 22 nov. 1861.
Dahlgren, p. 206, n° 827.

206. —*Figaros Bröllop, Opera-buffa i fyra akter, musiken af W. A. Mozart. Ofversättning ifran Italienskan. — Tredje Upplagan. *Stockholm, Hörbergska Bogtryckeriet*, 1863. In-12 de 80 pp.

Opera-Repertoire, n° 17.
Klemming, 340.

207. — *Figaros Bröllop. Opera i 4 akter. Musiken af Mozart. *Göteborg, Handelstidningens Tryckeri*, 1865. Pet. in-8 de 8 pp.

Programme par J. Philipsson.
Klemming, 431.

208. — Figaros Bröllop. Komedi i fem akter af Caron de Beaumarchais. Ofversatt af F. Berndtson. *Helsingfors, Finska Litteratursällskap ets Tryckeri*, 1865. In-8 de 2 ff. et 131 pp.

Klemming, 431.

RUSSE.

209. — *ФИГАРОВА ЖЕНИДЬБА, комедія въ 5 дѣйствіяхъ. Соч. де. Бомарше; пер. съ фр. Александръ Лабзинъ. Москва, въ Университетской Типографіи, 1787. In-8.

Cat. Smirdin, n° 7404.

SLOVÈNE.

210. — VESÉLI DAN, ALI MATIZHEK SE SHENI.... Le Mariage de Figaro..... commedia..... travestita dal Sig. Linhart.

Franul de Weissenthurn (V.). GRAMMATICA ITALIANO-CRAGNOLINA, *Trieste* (1830?), in-8.

MAGYAR.

211. — *FIGARO HÁZASSÁGA, VAGY : EGY NAPI BOLONDSÁG : vigjáték 5 selvonásban (et en prose)... Forditotta Paulay E. pp. 240. 1877.

OLCSÓ KÖNYVTAR, Sz. 26, 1875, etc., in-16.

HISTOIRE DE LA PIÈCE, PARODIES, ETC.

211 *bis*. — NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE SUR LA COMÉDIE DE LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO, par F. de Marescot. *Paris*, 1871, gr. in-8, pp. 19.

Au verso du titre : Tiré à 25 exemplaires... Au verso de la p. 19 : *Imprimé à Paris par D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXI.*

Cette brochure reproduit les pp. LXX-LXXXVII de la préface du vol. III, de l'édition du THÉATRE, n° 300.

Cf. Fréron 1784.VI.254

212. — LETTRE SUR LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, comédie en cinq actes, de M. de Beaumarchais.

Il faut siffler toute Pièce qui réussit.
VOLTAIRE, *Ecossaise*, A. I, Sc. 3.

A Séville, et par-tout. M. DCC. LXXXIV, in-8, pp. 32.

Sardou (1880), d. rel. mar. r., 8 fr.

213. — RÉPONSE D'UN PARISIEN, à l'épître de Figaro aux Parisiens.

Au mépris du bon sens, le burlesque effronté
Trompa les yeux d'abord, plut par sa nouveauté.
BOILEAU.

Prix, douze sols. *A Amsterdam, Et se trouve à Paris, Chez les Marchands qui vendent les Nouveautés*. 1784, in-8, pp. 12.

214. — LA FOLLE JOURNÉE OU LES NOCES DE FIGARO, Comédie en trois actes, par Mr. de Beaumarchais. Prix 30 sols. *A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire*, M.DCC.LXXXIV, in-8, pp. 38.

Ce n'est pas la pièce de Beaumarchais ; malgré le colophon, elle a dû être imprimée en Hollande.

Le Catalogue de M. Sardou, libraire à Bruxelles, n° 4, 1880, porte au n° 454 un ex. de cette comédie d'une édition différente de celle-ci, édition que M. de Soleinne lui-même ne possédait pas : *A Paris, 1785*, fr. 20.

215. — *LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie en trois actes (par François Vernes). *Londres*, 1784.

A Paris, chez Madame Veuve Duchesne, rue St Jacques, 1784, 84 p.

Cat. Soleinne (2106). — Un autre ex. du Cat. (2303) porte : *Paris, Libraires associés* (*Genève*), 1784, in-8.

L'auteur est François Vernes (Vernes de Luze), né à Genève en 1762, fils du pasteur Jacob Vernes.

216. — *LES AMOURS DE CHÉRUBIN, c. 3 a. pr. mêlée de mus. et vaud. *Paris, Brunet*, 1784, in-8.

Cat. Soleinne.

Suivant Barbier, par *G.-F. Fouques-Deshayes*, plus connu sous le nom de *Desfontaines de la Vallée*.

217. — *LA FOLLE SOIRÉE, parodie du *Mariage de Figaro*, en un acte, pr., et vaud., par M. l'abbé B...y de B...n, de deux académies. *Gattieres, et Paris, Couturier*, 1784, in-8.

Cat. Soleinne.

Suivant Barbier, l'auteur est Laus de Boissy ; les initiales que porte cette pièce signifient Bonnefoy de Bouyon, auquel l'auteur voulait la laisser attribuer.

218. — *LE MARIAGE DE GLOGURRIO, parodie du *Mariage de Figaro* (1 a. pr.). *Paris, Marchands de Nouveautés*, 1784. 25 p. (appartenant à M. de Barenton).

Cat. Soleinne.

219. — L'HOMME AUX DIX ÉCUS. Par un Enfant-Trouvé.

De ce foible ruisseau d'argent vont sortir des fleuves de lait, des foules de vigoureux nourissons.

M. CARON & Comp.

A Seville, chez Bride-Oison, au Patriotisme, 1784, in-8, pp. 25.

220. — LE TABLEAU CARACTÉRISTIQUE DES PRINCIPAUX INTERLOCUTEURS DU MARIAGE DE FIGARO.

Dans l'ALMANACH DES FOLIES DE L'AMOUR OU TRIBUT DE L'AMITIÉ AU BEAU SEXE. *Chez Guillot, libraire, rue S. Jacques, vis-à-vis celle des Mathurins. A Paris, chez Jabert, rue S. Jacques, vis-à-vis des Mathurins, n° 37. S. d.*, in-32. Front. gravé.

221. — OBSERVATIONS GRAMMATICALES ET MORALES SUR FIGARO, PRÉSENTÉES AUX AMATEURS DE LA LANGUE; précédées d'un Discours à MM. les Comédiens ordinaires du Roi, et suivies de quelques Réflexions sur les trente volumes des Œuvres de Voltaire, livrés au Public par M. de Beaumarchais. *Du séjour de la Vérité, chez l'Ingénu.* M.DCC.LXXXV, in-8, pp. XVI-32.

222. — * L'EMPRISONNEMENT DE FIGARO, com. pr un auteur de Bordeaux, s. n. (*Bordeaux*), 1785.

Cat. Soleinne.

223. — LE REPENTIR DE FIGARO, Comédie en un acte, en prose ; par M. Parisau. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 28 Juin 1784. Prix, 1 liv. 4 sols. *A Paris, chez Cailleau, Imprimeur-libraire, rue Galande,* n° 64. M.DCC.LXXXV, in-8, pp. 31.

224. — *FIGAROS ANGER. Kom. 1 a. af Parisau, öfvers. af (?).

8 représentations au théâtre de Munkbronn, à Stockholm, du 22 oct. 1796 au 25 nov. 1797.
Dahlgren, p. 206, n° 830.

225. — FIGARO, DIRECTEUR DE MARIONNETTES, comédie en un acte et en prose, Mêlée de Vaudevilles et d'Ariettes. Par M. E. D. Représentée, pour la première fois, au

Palais-Royal, le 31 Décembre 1784, par les Petits Comédiens de S. A. S. Monseigneur le comte de Beaujolois. Prix, 1 liv. 4 sous. *A Paris, Chez Hardouin, Libraire, au Palais-Royal. Et chez les Marchands de Nouveautés.* M. DCC. LXXXV, in-8, pp. 36.

Le *Dict. des ouvrages anonymes*, 3e éd., II, col. 458, remarque :
« Le Catalogue Soleinne, no 2106, donne cette pièce à Emmanuel Du-
« paty ; cette attribution est reproduite dans les « Supercheries », I, 1207,
« *d*, mais cet écrivain est né le 30 juillet 1775 ; il est dit au supplément
« [ainsi qu'au no 3241 du même Cat.] de ce même Catalogue, p. 75, que
« l'auteur est Antoine-François Eve, dit Maillot, ou de Maillot, ou
« Desmaillots. »

226. — Le Veuvage de Figaro, ou la Fille retrouvée, comédie en trois actes, en prose. Prix, 1 liv. 4 sols. *A Paris, Chez Hardouin* [*et*] *Gattey*, M.DCC.LXXXV, in-8, pp. 80. (Libraires au Palais-Royal no 14 & 15) – (M. J. B[illegible])

Par Cailleau.

227. — Le Mariage de Chérubin, com. 3 a. pr., de Delon. *Genève et Nismes, Buchet*, 1785.

Cat. Soleinne.

228. — Le Mariage de Fanchette, Comédie en trois actes, en prose. Par l'Auteur du Mariage de Chérubin.

Publica materies privati juris erit, si...
Horace, *Art poétique.*

A Genève. M. DCC. LXXXVI, in-8, pp. 44, avec une grav. comme front.

Par M.-N. Delon, suivant Barbier.

229. — Le Mariage inattendu de Chérubin, Comédie en trois actes et en prose. Par Madame de Gouge. *A Séville, Et se trouve à Paris, Chez Cailleau, Imprimeur-Libraire, rue Galande, no 64. Et chez les Marchands de Nouveautés.* M. DCC. LXXXVI, in-8, pp. 111.

230. — Le Mariage inattendu de Chérubin, Comédie en trois actes et en prose. Par Madame de Gouge. *A Séville, Et se trouve à Paris, Chez Cailleau, Imprimeur-Libraire, rue Gallande, n° 64. Et chez les Marchands de Nouveautés.* M. DCC. LXXXVIII, in-8, pp. 111.

231. — Le Lendemain des Nôces, ou a quelque chose le malheur est bon, Comédie en deux actes, et en prose : *Suite du Mariage de Figaro.*

> Je voudrais bien pouvoir tant faire,
> De plaire à tous, à nul déplaire;
> Mais il n'est pas permis aux Dieux,
> Pourquoi voudrais-je faire mieux!
>
> Dès-Accords.

Prix : 1 liv. 4 sols. *A Paris, Chez Cailleau, Imprimeur Libraire, rue Galande, n° 64.* 1787, in-8, pp. 67.

232. — Les Confessions d'Émanuel Figaro, Écrites par lui-même, & publiées par une Religieuse. Suivie d'une Journée champêtre, ou Promenade au Bois de Sauvabelin. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur.

> Le Ciel, qui vouloit mon bonheur,
> Avoit mis au fond de mon cœur
> La paresse & l'insouciance;
> Je ne sais quel démon jaloux
> Joignit à ces aimables goûts
> L'inquiétude & l'inconstance.

A Paris, Chez les Marchands de Nouveautés. M. DCC. LXXXVIII, in-8, pp. 148.

La première édition est de Paris (Lausanne), 1787, in-8.
Les *Sup. littéraires*, 2e éd., II, col. 41, attribuent cet ouvrage à Lanteires, professeur de belles-lettres à Lausanne.

233. — Les Deux Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. Par le citoyen Martelly. Représentée pour la pre-

mière fois, sur le théâtre de la République, l'an troisième. *A Paris, Se vend au théâtre de la République.* L'an quatrième, in-8, pp. 78.

Honoré-Antoine Richaud (Martelly), acteur et auteur dramatique, né à Aix, en Provence, 27 octobre 1751 ; mort à Marseille le 8 juillet 1817. La *France littéraire*, VIII, p. 31, ne cite pas l'éd. ci-dessus, mais indique les suivantes :

234. — * LES DEUX FIGARO, OU LE SUJET DE COMÉDIE, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Barba,* an VII (1799).

235. — LES DEUX FIGARO, OU LE SUJET DE COMÉDIE, comédie en cinq actes et en prose, par M. Richaud Martelly. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Français de la rue de Richelieu, en 1794; sur celui de la Comédie Française, en 1802; reprise à l'Odéon, Théâtre de l'*Impératrice,* le 25 mai 1813. Quatrième édition, sous les yeux de l'Auteur, et conforme à la Représentation. *Paris, Chez Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le théâtre français,* nº 51. *De l'Imprimerie de Hocquet, rue du Faubourg-Montmartre,* nº 4. 1813, in-8, pp. 96.

236. — * DIE BEIDEN FIGARO'S.

THEATRAL NACHLASS von J. F. Junger. (*Regensburg*, 1803-1804, in-8). II Th.

237. — * DWAY FIGARO, Kom. w. 5 aktach, 1805.

Traduit de Martelly. — Estreicher, BIBLIOGR. POLSKA, XIX Stól., t. 385.

238. — DE BADA FIGARO ELLER PLANEN TILL EN KOMEDI, Komedi i 5 akter af Martelly, öfversat.

Représenté 21 fois au théâtre de l'Opéra, à Stockholm, du 2 décembre 1825 au 23 avril 1843.
Dahlgren, 151.

239. — DE TO FIGAROER, Com. 5 A. af Martelly, oversat af N. T. Bruun.

Traduction représentée 4 fois au Théâtre royal de Copenhague, du 2 septembre 1805 au 16 octobre 1806.
Overskou, *Haandbog*, 85.

240. — FIGARO DE RETOUR A PARIS, comédie en un acte et en vers. Représentée, pour la première fois, sur le théâtre Martin, ci-devant Molière, le 30 Floréal, l'an troisième de la République. Par Hyacinte Dorvo.

Nimiùm ne crede colori.
VIRGILE.

A Paris, Chez Barba, Libraire, au Magasin de Pièces de Théâtre, rue André-des-Arts, n° 27. L'an troisième, in-8, pp. 47.

241. — FIGARO, OU TEL PÈRE TEL FILS, Comédie en trois actes en prose; par le citoyen Hthe. Dorvo. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre des Jeunes Élèves, rue de Thionville, le 15 Floréal, an 8. *A Paris, Chez Hugelet, Imprimeur, rue des Fossés-S.-Jacques,* N° 4, *près l'Estrapade, Division de l'Observatoire,* an IX, in-8, pp. 51.

242. — FIGARO TOUT SEUL, OU LA FOLLE SOIRÉE. Scène-Folie, melée de vaudevilles Par J. Marty. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Jeunes Artistes, le 3. brumaire an XI. *A Paris, chez Fages, libraire, au Magasin de pièces de Théâtre, boulevard Saint-Martin,* N° 25, *vis-à-vis le Théâtre des Jeunes Artistes.* An XI. — 1802, in-8, pp. 15.

243. — LE PAGE INCONSTANT, OU HONI SOIT QUI MAL Y PENSE. Ballet héroï-comique, Tiré du *Mariage de Figaro,*

en trois actes, de la composition de M. Dauberval. Remis par M. Aumer, artiste de l'Académie impériale de Musique. Représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-S.-Martin, le 28 messidor an XIII. *A Paris, Chez Barba, Libraire, palais du Tribunat, derrière le Théâtre Français,* nº 51. An XIV (1805), in-8, pp. 29.

244. — LE PAGE INCONSTANT, ballet-pantomime en trois actes, de Dauberval, mis en scène par M. Aumer, Maître des Ballets de l'Académie royale de Musique, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de Musique, le 18 décembre 1823. Prix : 1 fr. 50 cent. *Paris, Chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de MM. Picard, Pigault-Lebrun, et Alex. Duval. Palais-Royal, derrière le Théâtre français,* nº 51, 1824, in-8, pp. 30.

245. — FIGARO ET SUZANNE. Ballet-pantomime burlesque, précédé des COMÉDIENS BOURGEOIS, prologue en prose, mêlé de couplets, par MM. Dumersan et Brazier, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 5 juin 1817. Prix : 1 fr. 25 cent. *A Paris, Chez Mlle Huet-Masson, Libraire, rue St.-Honoré, nº* 204, *maison du bureau de Tabac de la Civette, Place du Palais-Royal, au 2me, vis-à-vis le Café de la Régence,* in-8, pp. 35.

246. — DE LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION DU *Mariage de Figaro* AU THÉATRE-FRANÇAIS, LE JEUDI 2 NOVEMBRE 1820 ; OU HISTOIRE DE SES MUTILATIONS DEPUIS SA NAISSANCE JUSQU'A NOS JOURS. Petite brochure dédiée aux censeurs passés, présents et futurs.

> ... Tandis que moi, morbleu, il m'a fallu
> déployer plus de science et de calculs
> pour subsister seulement, qu'on n'en a mis
> depuis cent ans pour gouverner toutes
> les Espagnes.
>
> (*Monologue du 5e acte.*)

A Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1820, in-8, pp. 18 et 1 f. sup. au recto duquel on donne : *Table des passages ordinairement retranchés.*

Au verso du titre : *A Paris, de l'Imprimerie de A. Bobée, rue de la Tabletterie, n° 9.*

Par Hippolyte Walferdin, connu pendant quelque temps sous le nom de Wermane.

247. — Figaro ou le Jour des Noces, Pièce en trois actes, d'après Beaumarchais, Mozart et Rossini. Représentée au Théâtre des Nouveautés, le 16 août 1827. Prix : 1 franc 50 centimes. *Paris, Chez J.-N. Barba, Cour des Fontaines,* n° 7. 1827, in-8, pp. 39.

248. — *La Mort de Figaro, dr. 5 a. pr., par Rosier, *Paulin,* 1833.

Cat. Soleinne.

249. — Le Fils de Figaro, Comédie-vaudeville en un acte, par MM. E. Burat et V. Masselin. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 27 septembre 1835. *Paris, Barba,* 1835, in-8, pp. 36.

250. — Figaro en Prison, Comédie en un acte, en vers, par MM. Lesguillon et L. Monrose, Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 9 février 1850. Prix : 50 centimes. *Paris, Beck,* 1850, gr. in-8 à 2 col., pp. 6.

251. — La Fille de Figaro, comédie-vaudeville en cinq actes, par M. Mélesville, Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 17 mai 1843. Prix : 60 centimes. *Paris, Beck,* 1843, gr. in-8 à 2 col., pp. 40.

252. — *FIGAROS DOTTER, Kom. 5 a. af Mélesville, öfv. af F. N. Berg.

6 représ. au Petit-Théâtre de Stockholm, du 19 au 30 mai 1847.
Dahlgren, p. 206, n° 829.

253. — *EL NUEVO FIGARO.

Hidalgo, II, 488.

253 bis. Le Nozze di Figaro Dramma giocoso in quattro atti. — Le mariage de Figaro opéra bouffon en quatre actes. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Impératrice, le 19 Décembre 1807. Deuxième édition. — Prix 30 sous. — A Paris au théâtre de l'Impératrice. — An 1808 — 111 p. — (En vers italiens à gauche, français à droite. — M. de Barenton).

V.

TARARE

Joué le vendredi 8 juin 1787[1]

[La première édition de *Tarare*] « fut imprimée en deux nuits, et dépassant de beaucoup le prix habituel des livrets d'opéra, qui était de 30 sous, elle se vendait 48 sols. On força Beaumarchais de rabattre à 36 sous » ..... « Je possède un exemplaire de la première édition, sur lequel le chiffre 48 est remplacé à l'encre par celui de 36 sols, correction évidemment faite à l'époque. » ..... « La *Lettre Préface* parut pour la première fois dans le courant du mois d'août 1787... ». (Marescot, Théâtre de B., T. IV, p. 16.)

254. — Tarare, || Opéra en cinq actes, || avec un prologue ; || Par M. Caron de Beaumarchais. || La Musique de M. Saliéri, Maître de || Musique de S. M. Impériale. || Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre || de l'Académie Royale de Musique, le Ven || dredi 8 Juin 1787. || Prix : 36 sols. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de P. de Lormel, Imprimeur* || *de l'Académie Royale de Musique, rue du Foin Saint* || *Jacques, à l'Image Sainte Genevieve.* || M.DCC.LXXXVII. || Avec Approbation & Privilege du Roi. In-8, pp. 78.

Déd. à Saliéri. — Acteurs et Actrices. — Prologue, etc.
Les approbations signées Bret sont datées du 28 mars 1786.

255. — Tarare. || Opéra en cinq actes, || avec un prologue; || Représenté, pour la premiere fois, sur le Théâtre || de l'Académie Royale de Musique, || le vendredi 8 Juin 787. || Paroles de M. Caron de Beaumarchais. || Musique de M. Sallieri, Maître de Musique || de S. M. Impériale. || *A Paris,* ||

1. Voir la pièce à la fin de notre volume.

De l'Imprimerie de P. de Lormel, Imprimeur || *de l'Académie Royale de Musique, rue du Foin* || *Saint-Jacques, à l'Image Sainte-Genevieve.* || M.DCC.LXXXVII. || Avec Approbation et Privilege du Roi, in-8, pp. 80.

Renferme la Déd. à Salieri, mais n'a pas la distribution des rôles dans les chœurs, etc.

256. — TARARE, || Opéra en cinq actes, || avec un prologue. || Représenté pour la première fois, || sur le théâtre || de l'Académie-Royale || de Musique, || le Vendredi 8 Juin 1787. Prix : 36 sols. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de P. de Lormel, Imprimeur* || *de l'Académie-Royale de Musique, rue du Foin* || *Saint-Jacques, à l'Image Sainte-Genevieve.* || M.DCC. LXXXVII. || Avec Approbation & Privilège du Roi. In-8, pp. 18-104 et 3 ff. prél.

Les 3 ff. prél. renferment la dédicace à Salieri et les acteurs et les actrices des chœurs et de la danse ; les 18 pages suivantes sont consacrées au Prologue et à la liste des acteurs ; les approbations sont imprimées à la page 104 qui n'est pas chiffrée.

***Sardou* (1880), fr. 15, cart. à la bradel. — *Baur* (1877), 5 fr.**

257. — TARARE, Opéra en cinq actes, avec un prologue, et un discours préliminaire. Représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie-Royale de Musique, le Vendredi 8 juin 1787. Seconde édition. *Barbarus at ego sum...* Prix : 36 sols. — *A Paris, De l'Imprimerie de P. de Lormel...* M. DCC. LXXXVII. Avec Approbation & Privilège du Roi. in-8, pp. 34-132.

258. — TARARE, Opéra en cinq actes, avec un prologue, Représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, le Vendredi 8 Juin 1787. Par M. de Beaumarchais. Prix, trente sols. *A Paris, chez Brunet, Libraire, place du Théâtre-Italien.* M. DCC. LXXXVII. In-8, pp. 63.

259. — * TARARE. *Paris, P. de Lormel,* 1789.

Cat. Pont de Vesle.

260. — TARARE, Mélodrame en cinq actes, avec un prologue, représenté pour la première fois, sur le Théâtre de l'Opéra, le 8 Juin 1787. Troisième édition augmentée du *Couronnement de Tarare,* représenté le 3 d'Auguste 1790. Prix : 36 sols. *A Paris, De l'Imprimerie de P. de Lormel...* M. DCC. XC. In-8, pp. 36-114.

261. — *TARARE, Opéra en cinq actes. *Brunsvic,* 1806, in-8.

HISTOIRE, TRADUCTIONS, ETC.

262. — *AUX ABONNÉS DE L'OPÉRA QUI VOUDRAIENT AIMER L'OPÉRA. *Paris,* 1787, in-8.

Sapin, 1881.

263. — ANALYSE CRITIQUE DE TARARE. *A Ormuz, Et se trouve à Paris, Hôtel de Mesgrigny, rue des Poitevins, Et chez les Marchands de Nouveautés,* 1787, in-8, pp. 26.

264. — HISTOIRE DE TARARE suivie de quelques Réflexions sur l'Opéra du même nom... *A Ormuz; Et se trouve à Paris, chez Lefèvre, Libraire, rue de l'ancienne Comédie Françoise.* M. DCC. LXXXVII, in-8, pp. 34.

Par Carré de Belleville, qui dédia son ouvrage à Beaumarchais.

265. — RÉCIT DU PORTIER DU SIEUR PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS. Piece in-8, *s. l. n. d.,* pp. 4.

En vers.

266. — ERRATA, || parodie de Tarare, || Opéra de M. C. de Beaumarchais, || En deux Actes & en Prose, || avec un prologue. || Par M. F. L. B***. || Prix, 24 sols. || *A Paris,* || *Chez Laurent, Libraire, rue de Tournon.* || M.DCC.LXXXVII. || Avec Approbation & Permission, in-8, pp. 82.

Approbations du 4 et du 5 octobre 1787.

267. — Lanlaire, || ou le Chaos, || Parodie de Tarare, || en un acte, prose, vaudevilles || et divertissement, || Représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du || Roi, le Vendredi 27 juillet 1787. || Par M. L. B...y de B...n de plusieurs Académies. || *A Gattières,* || *et se trouve à Paris chez Brunet, Libraire,* || *Place de la Comédie Italienne.* 1787, in-8, pp. 76

Approbation du 6 juillet 1787.
Voir la *Folle Soirée, supra,* n° 217.

267 *bis.* — *Bagare, parodie de Tarare, comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles, par M. M*** de Saint-Aubin. *A Astracan et se trouve à Paris,* etc., 1787, in-8, pp. 80.

268. — Axur, roi d'Ormus, Opéra en quatre actes. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Impératrice, le 6 Mars 1813. Prix : 1 fr. 50 c. *De l'imprimerie de Hocquet, rue du Faubourg-Montmartre, n° 4. Paris, au Théâtre de l'Impératrice.* 1813, in-8, pp. 42.

Titre et texte en français et en italien ; musique de Salieri.

269. — Axur Krol Ormus, Opera heroiczna, w pieçu aktach. z Muzyka Antoniego Salieri. Z Francuzkiéy, de *Beaumarchais,* na Wloskiiezyk przerobiona, a z tego na Polski przelozona. 1792.

Dziela dramatyczne Woyciecha Boguslawskiego. Tom dziewiaty. W Warszawie... MDCCCXXII, pp. 197/285.

270. — * Tarare (en all.). *Karlsruhe, Braun,* 1788, in-8.

271. — * Tarare, réduit en trois actes par Désaugiers aîné, 3 février 1819, in-8.

Il existe trois portraits de *B.* comme auteur de *Tarare;* dans l'un d'eux, il a le visage entouré de nuages, tourné à gauche.

Voir les chapitres consacrés plus loin aux *Recueils des Pièces* et aux *Œuvres complètes de B.*

V.

TARARE

Joué le vendredi 8 juin 1787[1]

[La première édition de *Tarare*] « fut imprimée en deux nuits, et dépassant de beaucoup le prix habituel des livrets d'opéra, qui était de 30 sous, elle se vendait 48 sols. On força Beaumarchais de rabattre à 36 sous » ..... « Je possède un exemplaire de la première édition, sur lequel le chiffre 48 est remplacé à l'encre par celui de 36 sols, correction évidemment faite à l'époque. » ..... « La *Lettre Préface* parut pour la première fois dans le courant du mois d'août 1787... ». (Marescot, Théatre de B., T. IV, p. 16.)

254. — Tarare, || Opéra en cinq actes, || avec un prologue ; || Par M. Caron de Beaumarchais. || La Musique de M. Saliéri, Maître de || Musique de S. M. Impériale. || Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre || de l'Académie Royale de Musique, le Ven || dredi 8 Juin 1787. || Prix : 36 sols. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de P. de Lormel, Imprimeur* || *de l'Académie Royale de Musique, rue du Foin Saint* || *Jacques, à l'Image Sainte Genevieve.* || M.DCC.LXXXVII. || Avec Approbation & Privilege du Roi. In-8, pp. 78.

Déd. à Saliéri. — Acteurs et Actrices. — Prologue, etc.
Les approbations signées Bret sont datées du 28 mars 1786.

255. — Tarare. || Opéra en cinq actes, || avec un prologue; || Représenté, pour la premiere fois, sur le Théâtre || de l'Académie Royale de Musique, || le vendredi 8 Juin 787. || Paroles de M. Caron de Beaumarchais. || Musique de M. Sallieri, Maître de Musique || de S. M. Impériale. || *A Paris,* ||

1. Voir la pièce à la fin de notre volume.

De l'Imprimerie de P. de Lormel, Imprimeur || *de l'Académie Royale de Musique, rue du Foin* || *Saint-Jacques, à l'Image Sainte-Genevieve.* || M. DCC. LXXXVII. || Avec Approbation et Privilege du Roi, in-8, pp. 80.

Renferme la Déd. à Salieri, mais n'a pas la distribution des rôles dans les chœurs, etc.

256. — Tarare, || Opéra en cinq actes, || avec un prologue. || Représenté pour la première fois, || sur le théâtre || de l'Académie-Royale || de Musique, || le Vendredi 8 Juin 1787. Prix: 36 sols. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de P. de Lormel, Imprimeur* || *de l'Académie-Royale de Musique, rue du Foin* || *Saint-Jacques, à l'Image Sainte-Genevieve.* || M. DCC. LXXXVII. || Avec Approbation & Privilège du Roi. In-8, pp. 18-104 et 3 ff. prél.

Les 3 ff. prél. renferment la dédicace à Salieri et les acteurs et les actrices des chœurs et de la danse; les 18 pages suivantes sont consacrées au Prologue et à la liste des acteurs; les approbations sont imprimées à la page 104 qui n'est pas chiffrée.

Sardou (1880), fr. 15, cart. à la bradel. — *Baur* (1877), 5 fr.

257. — Tarare, Opéra en cinq actes, avec un prologue, et un discours préliminaire. Représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie-Royale de Musique, le Vendredi 8 juin 1787. Seconde édition. *Barbarus at ego sum...* Prix : 36 sols. — *A Paris, De l'Imprimerie de P. de Lormel...* M. DCC. LXXXVII. Avec Approbation & Privilège du Roi. in-8, pp. 34-132.

258. — Tarare, Opéra en cinq actes, avec un prologue, Représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie Royale de Musique, le Vendredi 8 Juin 1787. Par M. de Beaumarchais. Prix, trente sols. *A Paris, chez Brunet, Libraire, place du Théâtre-Italien.* M. DCC. LXXXVII. In-8, pp. 63.

259. — * Tarare. *Paris, P. de Lormel,* 1789.

Cat. Pont de Vesle.

drame en cinq actes et en prose, par M. de Beaumarchais. Représenté, pour la première fois, le 5 mai 1797.

Occupe les pp. 467/603 du RÉPERTOIRE DU THÉATRE-FRANÇAIS..., par M. Petitot... Nouvelle édition. XVI. *Paris, Foucault,* 1817, in-8. — Une fig. de H. Picou, gravée par Sisco.

280. — *LA MÈRE COUPABLE, OU L'AUTRE TARTUFFE, drame en cinq actes, de Beaumarchais; représenté sur le théâtre du Marais, le 26 Juin 1792, et représenté depuis, avec des changements, sur le théâtre Feydeau par les acteurs de la Comédie Française le 5 mai 1797. Nouvelle édition, conforme à la représentation. *A Paris, chez J. N. Barba,* 1823, in-8.

J. de la Librairie, 1823, nº 3517 : in-8 de 5 feuilles 3/8. *Impr. de Fain, à Paris.* — Prix : 2 fr.

281. — Répertoire dramatique en miniature. LA MÈRE COUPABLE, drame par Beaumarchais. *Paris, Sanson,* 1826, in-32, pp. 64.

Prix : 25 c.

282. — LA MÈRE COUPABLE, drame en cinq actes, de Beaumarchais. Représenté pour la première fois, sur le théâtre du Marais, le 6 juin 1792. *Paris, Constant-Chantpie,* 1828, in-32, pp. 75.

Voir le nº 67.

283. — LA MÈRE COUPABLE, OU L'AUTRE TARTUFFE, Drame en cinq actes de Beaumarchais. Gr. in-8 à 2 col., pp. 31.

On lit sur la couverture extérieure : MAGASIN THÉATRAL, CHEFS-D'ŒUVRE DU THÉATRE-FRANÇAIS. — LA MÈRE COUPABLE, drame en cinq actes. Prix : 40 centimes. *Paris, Marchant,.. éditeur.* 1839.

284. — Beaumarchais. LA MÈRE COUPABLE..., pub. par Ad. Rion. 1878.

Voir le *Mariage de Figaro* : nº 160.

285. — La Mère coupable [*Berlin, Collection Friedberg & Mode*].

Voir le *Barbier de Séville*, nº *79*.

On peut ajouter aux éd. de la *Mère Coupable*, la rare vignette sur bois signée *Louis Chefdeville, 1833.*

Voir les chapitres consacrés plus loin aux *Recueils des Pièces* et aux *Œuvres complètes de B.*

TRADUCTIONS.

ANGLAIS.

286. — Frailty and Hypocrisy (Sequel to the *Seville Barber*, or *Fruitless Precaution*, and to *Figaro's Wedding, a Day of Folly*). A Drama in five acts. By James Wild. *London. Printed and Published for the Author, by John Hayes, Dartmouth street, Westminster,* 1804, in-16, pp. 79 et 4 p. n. c. à la fin, 5 grav.

Fait partie de : Dramas adapted (from the original French), to the English Stage. by James Wild esq. embellished with engravings illustrative of every scene. First collection. *London, 1805.*

ALLEMAND.

287. — Tartüffe der Zweite, oder die schuldige Mutter; ein Schauspiel in fünf Aufzügen-Fortsetzung von Figaro's Hochzeit. Bearbeitet von L. F. Huber. *Leipzig, in der Peter Philipp Wolfischen Buchhandlung,* 1795, in-8, pp. 150.

SUÉDOIS.

288. — *DEN BROTTSLIGA MODERN, ELLER DEN ANDRE TARTUFFE. Dram i fern Akter af P. A. Caron de Beaumarchais. Ofversättning.

On gagne assez dans les familles quand on en expulse un méchant.

Stockholm, Kongl-Ordens-Boktrykeriet, 1814. In-8, de 2 ff. et 100 pp.

Klemming, 200.

POLONAIS.

289. — *MATKA WYSTEPNA, CZYLI DOMOWE TROSKI FAMILII ALMAVIVA, WILNO, 1827.

VII.

COLLECTIONS DE PIÈCES.

290. — *THÉATRE-FRANÇAIS. *Répertoire complet.* Beaumarchais. Édition Touquet. *A Paris, rue de la Huchette, n° 18,* pet. in-12.

J. de la Librairie, 1821, n° 802 : 22 feuilles et demie. — *Imp. de A. Belin, à Paris.*

291. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS, précédé d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition, ornée de gravures.

Ma vie est un combat.

VOLTAIRE.

Paris, Furne, libraire-éditeur, M. DCCC.XXVIII, 2 vol. in-8.

Contient : I. *Eugénie.* — Les *Deux Amis.* — Le *Barbier.* — II. Le *Mariage de Figaro.* — La *Mère coupable* et *Tarare.*

292. — CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DE BEAUMARCHAIS. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné...* 1822, 2 vol. in-18, pp. 403 et 1 f. table; 376 et 1 f. table.

On lit au recto du faux titre : RÉPERTOIRE DU THÉATRE-FRANÇAIS, [2e ordre], tome XXXII et tome XXXIII.

Contient : I. — Notice sur Beaumarchais (2 p.). — *Eugénie.* — *Le Négociant de Lyon.* — Le *Barbier de Séville.* — La *Folle Journée.* — *L'autre Tartuffe.*

Pub. à 2 fr. 25 le vol.

293. — *QUATRE DRAMES FRANÇAIS par Beaumarchais,

Bursay, Marsollier et Saurin..... *Cobourg, Sinner,* 1827, in-8.

Kayser.

294. — * THÉATRE DE BEAUMARCHAIS : Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. — La Mère coupable. *Berlin, Schlesinger,* 1842, gr. in-8.

Kayser.

295. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS précédé d'une Notice par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. Gravures par T. Johannot.

Ma vie est un combat.
VOLTAIRE

Paris, Furne et Ce, M. DCCC. LXI, in-8, pp. 593.

Contient la Notice de l'éd. de 1828 et du *Panthéon littéraire; l'Essai sur le genre dramatique sérieux; Eugénie;* les *Deux Amis;* le *Barbier; Figaro;* la *Mère coupable* et *Tarare;* les gravures sont celles de l'éd. de 1828.

296. — La même éd., sans date et sans gravures.

297. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS précédé d'une Notice sur sa vie et ses œuvres, par M. Louis de Loménie. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863, in-18, pp. XXXII-328, plus 1 f. table.

Contient : Beaumarchais. — Le *Barbier de Séville.* — Le *Mariage de Figaro,* la *Mère coupable.*

298. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS, in-4 à 2 col., *s. l. n. d.,* pp. 52. [*Paris,* 1864.]

A la fin : *Imprimé par Charles Noblet, rue Soufflot, 18.*

Fait partie de la collection des « ROMANS DU JOUR ILLUSTRÉS ». — Publications illustrées à 20 centimes.

Contient le *Barbier.* le *Mariage de Figaro* et la *Mère coupable.*

299. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS. *Paris, Lemerre,* 1871-1872, 2 vol. in-12.

Voir *Barbier de Séville* et *Mariage de Figaro* (*supra*, nos 76 et 157).

300. — THÉATRE COMPLET DE BEAUMARCHAIS. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* MDCCCLXIX, 4 vol. in-8.

Justification du tirage :

Vélin (nos 1 et 2)................	2	exemplaires.
Parchemin (nos 3 à 6)............	4	—
Papier de Chine (nos 7 à 21)......	15	—
Papier Whatman (nos 22 à 36).....	15	—
Papier vergé (nos 37 à 525).......	489	—
	525	exemplaires.

Contient les six pièces de B., plus le drame inédit, *l'Ami de la Maison.* Port. par A. Gilbert, d'après Cochin.

Fontaine (1874), 1,600 fr. l'un des 2 ex. sur peau de vélin, en feuilles.— L'un des 15 ex. sur papier de Chine, mar. or [*Chambolle-Duru*], 300 fr.— Pap. de Chine, br. 180 fr. — Pap. vergé, d. mar. [*Bertrand*], 100 fr. — *Rouquette* (1881), pap. vergé, br. n. c., 60 fr.

*Bib. de M. C****, fév. 1882 (206), sur Chine, 89 fr.

301. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS accompagné d'une notice par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. *Paris, à la librairie illustrée,* 16, *rue du Croissant,* gr. in-8, pp. xl-333.

Notice. — Le *Barbier de Séville.*—Le *Mariage de Figaro.*—La *Mère coupable.*

Vaut 3 fr. 50. — Pub. à 5 fr.

302. — ŒUVRES DE BEAUMARCHAIS. Nouvelle édition ornée de quatre dessins coloriés, dessinés par M. Émile Bayard. *Paris, Laplace, Sanchez et Ce,* 1877, in-12, pp. VIII-500 et 1 f. table.

Contient : NOTICE SUR BEAUMARCHAIS. — *Eugénie.* — *Les Deux Amis.* — *Le Barbier de Séville.* — *Le Mariage de Figaro.* — *La Mère coupable.* — *Tarare.*

Pub. à 3 fr. 50.

Voir le chap. des ŒUVRES.

303. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS suivi de ses poésies diverses et précédé d'Observations littéraires, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, s. d.,* gr. in-18, pp. XVI-415.

Contient : *Observations* (Extrait des *Causeries du Lundi*). — *Le Barbier de Séville.* — *La Folle Journée.* — *L'Autre Tartuffe.* — *Mélanges, vers et chansons.*

Un mauvais portrait grossièrement gravé sur bois sert de frontispice.

Pub. à 3 fr. — Se vend 1 fr. 75.

304. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS. Précédé d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par Auger, secrétaire perpétuel de l'Académie française.

Ma vie est un combat.

VOLTAIRE.

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, Imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1880, in-18, pp. XX-579.

Contient le *Théâtre complet.* — Portrait. — Pub. à 3 fr. — Se vend 1 fr. 75.

305. — THÉATRE DE BEAUMARCHAIS. LE BARBIER DE SÉVILLE. — LE MARIAGE DE FIGARO. Tome premier. *Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 2, rue de Valois, Palais-Royal,* 1877. Tous droits réservés, in-16, pp. 191.

Contient : La Lettre modérée. — Le *Barbier de Séville.* — La Préface du *Mariage de Figaro.*

306. — Théatre de Beaumarchais. Le Mariage de Figaro. *Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 2, rue de Valois, Palais-Royal,* 1879, in-16, pp. 192.

Reproduit la *Préface* donnée dans le vol. précédent. — *Le Mariage de Figaro.* — *Aux Auteurs du* Journal de Paris *à propos du* Mariage de Figaro.

Forment les vol. 23 et 24 de la Bibliothèque Nationale. — Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes. — Prix : 25 c. le vol.

PROCÈS, ETC.

I.

AFFAIRE LEPAUTE (1753-1754).

307. — MACHINES OU INVENTIONS APPROUVÉES PAR L'ACADÉMIE en M.DCC.LIV. (An. 1754, *Hist. de l'Ac. Royale des Sciences*, p. 139.)

308. — JUGEMENT DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES, et Rapport de Messieurs les Commissaires, qui approuve le nouvel échappement de montres du Sieur Caron fils, horloger, à Paris, in-12, pp. 40.

Le certificat délivré au sieur Caron est daté : *A Paris, ce 4 mars 1754*, signé *Grand-Jean de Fouchy, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des Sciences.*

Voir le *Mercure de France* de déc. 1753 (Lettre du 15 Nov. 1753).

II.

AFFAIRE DES EAUX DE PARIS.

309. — RECUEIL DE DIVERS ÉCRITS DU COMTE DE MIRABEAU, SUR LES EAUX DE PARIS, in-8, contient :

SUR LES ACTIONS DE LA COMPAGNIE DES EAUX DE PARIS ; par le comte de Mirabeau. Seconde édition. *A Londres*, 1786, in-8, pp. XII-36.

RÉPONSE DU COMTE DE MIRABEAU, A L'ÉCRIVAIN DES ADMINISTRATEURS DE LA COMPAGNIE DES EAUX DE PARIS. Seconde édition. *A Bruxelles*, 1786, in-8, pp. XII-104.

310. — RÉPONSE DU COMTE DE MIRABEAU, A L'ÉCRIVAIN DES ADMINISTRATEURS DE LA COMPAGNIE DES EAUX DE PARIS. *A Bruxelles*, 1785, in-8, pp. XII-104.

— Seconde édition. *A Bruxelles*. 1786, in-8, pp. XII-104.

III.

AFFAIRE CLAVIJO (1764).

311. — QUATRIÈME MÉMOIRE A CONSULTER...

Voir *Infra*, l'affaire Goezman, n° 338.

312. — DIE WAHRE GESCHICHTE DES CLAVIGO. Aus dem Französischen der Memoiren des herrn von Beaumarchais übersetzt. *Hamburg, in der Heroldischen Buchhandlung*, 1774, in-8, pp. 64.

312 *bis*. — De Beaumarchais. — CLAVIJO avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, MDCCCLXXX, in-16, pp. XXI-74.

Forme le n° 25 de la collection *les Petits Chefs-d'œuvre* imprimée par Jouaust. Pub. à 3 fr.

Il a été fait un tirage spécial de :

25 ex. sur papier de Chine (nos 1 à 25).

25 ex. sur papier Whatman (nos 26 à 50).

PIÈCES SUR CET ÉPISODE.

313. — CLAVIJO, tragédie en cinq actes, de M. Gœthe, composée en 1774.

Pp. 217/321 du vol. I du « NOUVEAU THÉATRE ALLEMAND. — Par M. Friedel, Professeur en survivance des Pages de la grande Écurie du Roi. *A Paris*, M.DCC.LXXXII. Avec Approbation & Privilege du Roi », in-8.

314. — Gœthe. CLAVIJO OU BEAUMARCHAIS EN ESPAGNE. Drame en cinq actes, traduit par C.-J. Hoguais, in-4 à 2 col., pp. 28.

Forme partie du PANTHÉON DRAMATIQUE ÉTRANGER. — *Paris, rue Grange-Batelière, 5,* à 20 cent. la livraison. — Traductions nouvelles publiées sous la direction de C.-J. Hoguais. — *Sceaux, Imp. de E. Dépée.*

315. — BEAUMARCHAIS ÜBER GOETHES CLAVIGO. (Art. signé Anton Bettelheim dans *Die Gegenwart,* Berlin, 19 juin 1880. Nr. 25, pp. 396/398.)

316. — * CLAVIGO, sorgs. 5 a. af Gœthe, ofv. af H. Sandström.

Représenté 3 fois au Petit-Théâtre de Stockholm, du 21 au 26 oct. 1846.

Dahlgren, p. 157, n° 344.

317. — * CLAVIGO, sorgesp. 5 A. af Göthe, oversat af N. T. Bruun.

Traduction représentée 5 fois au Théâtre royal de Copenhague, du 29 septembre 1809 au 11 juillet 1845.

Overskou, *Haandbog,* 12.

318. — *КЛАВИГО, трагедія въ 5 дѣйст. Соч. Гете; пер. съ нѣм. изданіе. Санктпетербургъ, въ типографіи Вейтбрехта и Шнора, 1780, in-8.

Cat. Smirdin, n° 6917.

319. — KLAWIGO, smutnohra w 5 jedn. Sestawil W. Göthe; přeložil Prokop Sediwy.

Jungmann, HISTORIE LITERATURY CESKÉ (*W Praze,* 1849, gr. in-8), 407, n° 608 P.

320. — NORAC ET JAVOLCI, Drame en trois actes et en prose. Par M. Mars... des Viv... Représenté pour la première fois au théâtre de Lyon, le jeudi 3 mars 1785. *A Lyon, au*

profit des pauvres Mères-Nourrices. 1785, in-8, pp. 74 et 2 ff. prél. pour le titre et l'avert.

Norac et Javolci, anagramme de *Caron et Clavijo;* Marsollier des Vivetières, l'auteur, a repris le sujet, l'a modifié, a rendu leurs noms aux personnages principaux, et en gardant plusieurs scènes intactes et une grande partie du dialogue en a fait la pièce suivante :

321. — BEAUMARCHAIS A MADRID, Comédie en trois actes, représentée une seule fois à Lyon au Bénéfice des pauvres nourrices, en 1780 [*sic*].

Dans les ŒUVRES CHOISIES DE MARSOLLIER, précédées d'une Notice sur sa vie et ses écrits, par Mme la Csse d'Hautpoul, sa nièce. *Paris, Peytieux*, 1825, 3 vol. in-8. — Vol. III, pp. 1/90.

322. — CLAVIJO OU LA JEUNESSE DE BEAUMARCHAIS, Drame en trois actes et en prose; par M. C. Palmézeaux. *A Paris, chez Ant. Béraud... et chez tous les Marchands de Nouveautés.* Année 1806, in-8, pp. 64.

323. — BEAUMARCHAIS A MADRID. Drame en trois actes et en cinq parties, par M. Léon Halevy. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 1er mars 1831. Musique de M. Alex. Piccini. Prix : 2 fr. *Paris, Chez J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande-Cour, derrière le Théâtre français,* 1831, in-8, pp. 48.

324. — BEAUMARCHAIS, Drame historique en trois actes, par MM. Roland Bauchery et Louis Cordiez, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Theâtre Beaumarchais, le 17 janvier 1846, gr. in-8, à 2 col., pp. 24, *s. l. n. d.* [*Paris,* 1846].

Prix : 50 cent. — MAGASIN THÉATRAL, *Paris, Marchant.*

On lit à la fin : Les auteurs autorisent Messieurs les Directeurs de Province à remplacer le titre de *Beaumarchais* par celui de MARIE DE BEAUMARCHAIS, toutes les fois que ce changement leur paraîtra convenable.

324 *bis*. — Journal intime de la Comédie française (1852-1871) publié par Georges d'Heylli. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-18.

Voir p. 192 sur le *Pamphlet*, pièce de E. Legouvé, avec *Clavijo* pour personnage principal. (7 oct. 1857.)

IV.

AFFAIRE DE LA SUCCESSION PARIS DU VERNEY

(*Comte de la Blache*).

325. — Précis signifié pour le sieur Caron de Beaumarchais; contre le Comte de la Blache, in-4, pp. 24.

A la fin : *A Paris, chez P. G. Simon, Imprimeur du Parlement, rue Mignon-Saint-André-des-Arcs, 1774.*

326. — Mémoire signifié pour Messire Alexandre-Joseph de Falcoz, Chevalier, Comte de la Blache, Maréchal de camp ès Armées du Roi, Légataire universel de Messire Joseph Paris Duverney, Conseiller d'État, Intendant de l'École Royale Militaire, *Défendeur.*

Contre le sieur Caron de Beaumarchais, Demandeur en cassation d'un Arrêt du Parlement de Paris, rendu entre lui & le comte de la Blache, le 6 avril 1773, in-4, pp. 74.

A la fin : *De l'Imprimerie de Stoupe, rue de la Harpe, 1774.*

327. — Mémoire a consulter et Consultation pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, in-4, pp. VIII-84 + 1 f. d'errata.

A la fin : *De l'Imprimerie de J. G. Clousier... 16 janvier 1775.*
Même contenu que l'édition suivante, in-12.

fut supprimé par arrest du Conseil d'Etat du roi, en date du [illegible] février 1775, dont j'ai un ex. impr. [illegible] 2 p.

328. — Mémoire pour Pierre-Augustin Caron de

BEAUMARCHAIS. A Paris, M. DCC. LXXV, in-12, pp. XIV-143.

Contient : *Avertissement servant de Réponse au troisième Précis du comte de la Blache, depuis son grand Mémoire.* — *Mémoire à consulter et consultation pour Pierre Augustin Caron de Beaumarchais.* — *Réponse au Mémoire signifié du comte Alexandre Joseph Falcoz de la Blache.* — *Errata.*

Voir à l'affaire Goezmann les *Recueils de Mémoires.*

329. — RÉPONSE INGÉNUE DE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS A LA CONSULTATION INJURIEUSE QUE LE COMTE JOSEPH-ALEXANDRE FALCOZ DE LA BLACHE A RÉPANDUE DANS AIX, in-4, pp. 96-27 [1778].

330. — LE TARTARE A LA LÉGION. *Brûler n'est pas répondre.* In-4, pp. 98 [chif. par erreur 69].

331. — LE TARTARE A LA LÉGION. Par M. de Beaumarchais. *Brûler n'est pas répondre. A Aix,* M.DCC.LXXVIII, in-12, pp. 93.

Lettre d'un étudiant en droit à son oncle sur le procès renvoyé au Parlement d'Aix entre Beaumarchais & la Blache. — Aix 1778. — Le verso de la première page contient une approbation par Beaum. des arguments y présentés.

V.

AFFAIRE GOËZMAN.

332. — MÉMOIRE A CONSULTER, POUR PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS, Écuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, & Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage & Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie & Fauconnerie de France, Accusé, *s. l. n. d.,* in-4, pp. 42.

A la fin : *De l'Imprimerie de C. Simon... rue des Mathurins, 1773.*

333. — LE MÊME... A la fin : *De l'Imprimerie de Ph. D. Pierres, rue Saint-Jacques.* 1774, in-4, pp. 40.

334. — SUPPLÉMENT AU MÉMOIRE A CONSULTER POUR PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS, Écuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi & Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage & Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie & Fauconnerie de France, accusé en corruption de Juge & calomnie, *s. l. n. d.*, in-4, pp. 64.

A la fin : *De l'imprimerie de Quillau... rue du Fouare, 1773.*

335. — ADDITION AU SUPPLÉMENT DU MÉMOIRE A CONSULTER, POUR PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS, Écuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, & Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage & Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie & Fauconnerie de France, accusé : Servant de Réponse à Madame Goezman, accusée ; au Sieur Bertrand d'Airolles, accusé ; aux sieurs Marin, Gazetier de France, &

Darnaud-Baculard, Conseiller d'Ambassade, assignés comme témoins, in-4, pp. 78.

A la fin : *De l'Imprimerie de J.-G. Clousier, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle des Mathurins* [*1773*].

336. — Le même... A la fin : *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1774, in-4, pp. 78.

337. — Requête d'atténuation pour le Sr. Caron de Beaumarchais, in-4, pp. 28.

A la fin : *A Paris, de l'Imprimerie de Knapen, au bas du Pont Saint-Michel, 1773.*

338. — Quatrième Mémoire a consulter, pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Écuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, Lieutenant-Général des Chasses, &c. Accusé de corruption de Juge.

Contre M. Goezman, Juge accusé de subornation & de faux; Madame Goezman & le Sieur Bertrand, accusés; les sieurs Marin, Gazetier; Darnaud-Baculard, Conseiller d'Ambassade; & Consorts.

Et réponse ingénue à leurs Mémoires, Gazettes, Lettres courantes, Cartels, Injures & mille & une Diffamations, in-4, pp. 108.

A la fin : *De l'Imprimerie de J. G. Clousier, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle des Mathurins*, 10 Février 1774.

339. — Suite de la Justification du Sieur de Beaumarchais, in-4, pp. 64.

A la fin :

Table des Pièces justificatives.

Jugement du 26 Février 1774.
Lettres-Patentes du Roi, du 12 Août 1776.
Arrêt de la Cour, pour l'enregistrement d'icelles
Lettres de Requête civile.
Consultation des Avocats sur la Requête civile.

Plaidoyer de Me Target, pour le Sieur de Beaumarchais.
Requête du Sieur de Beaumarchais pour être renvoyé dans ses fonctions.
Mémoire & consultation.

De l'Imprimerie de Quillau, Imprimeur de S. A. S. Mgr. le Prince de Conti, rue du Fouare, 1776.

340. — Addition au Mémoire de Madame de Goezmann, pour servir de Réponse au Supplément du Sieur Caron, in-4, pp. 15.

A la fin : *De l'imprimerie de Michel Lambert, rue de la Harpe, près Saint-Côme. 1773.*

341. — Note remise par Monsieur de Goezmann, Conseiller de Grand'Chambre, à MM. ses Confrères, in-4, pp. 7.

A la fin : *De l'imprimerie de Michel Lambert, rue de la Harpe, près S.-Côme, 1773.*

342. — Observations pour Monsieur de Goezmann, Conseiller de Grand'Chambre, in-4, pp. 38.

A la fin : *De l'Imprimerie de M. Lambert... 1773.*

343. — Mémoire pour Madame de Goezmann, in-4, pp. 54.

A la fin : *De l'Imprimerie de Michel Lambert, 1773.*

344. — Mémoire a consulter pour François-Thomas-Marie d'Arnaud, Conseiller d'Ambassade de la Cour de Saxe, de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse, &c., &c.

Contre Pierre-Augustin Caron, Écuyer, Conseiller, Secrétaire du Roi, & Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage et Capitainerie de la Varenne du Louvre, Grande Vénerie et Fauconnerie de France, &c., in-4, s. l. n. d., pp. 15.

De l'Imprimerie de Michel Lambert, rue de la Harpe, près Saint-Côme, 1773.

345. — Mémoire a consulter, et consultation, pour Antoine-Bertrand d'Airolles, Accusé, in-4, pp. 41.

A la fin : *De l'Imprimerie de L. Cellot, rue Dauphine, 1773.*

346. — Supplément au Mémoire du Sr. Bertrand d'Airolles, in-4, pp. 24.

A la fin : *De l'imprimerie de M. Lambert, rue de la Harpe, 1773.*

347. — Réponse pour le Sieur J.-J. Gardane, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de Paris, Médecin de Montpellier, Censeur Royal, Correspondant de plusieurs Académies, aux libelles imprimés & publiés par les Sieurs Marin et Bertrand d'Airolles, in-4, pp. 8.

A la fin : *De l'imprimerie de la Veuve Ballard, rue des Mathurins, 1774.*

348. — Observations pour Antoine Bertrand d'Airolles ; sur la Réponse du sieur Gardane, Médecin, &c., &c., in-4, pp. 6.

A la fin : *De l'Imprimerie de Michel Lambert... 1774.*

349. — Addition au Mémoire a consulter, pour Antoine-Bertrand d'Airolles, Accusé ;

Contre le Sieur Caron de Beaumarchais, Accusé. In-4, pp. 23.

A la fin : *De l'Imprimerie de Michel Lambert... 1774.*

350. — A Nosseigneurs du Parlement, les Chambres assemblées, Supplie humblement Louis-François-Claude Marin..., in-4, pp. 4.

A la fin : *De l'Imprimerie de Michel Lambert... 1773.*

351. — Mémoire a consulter et consultation, pour

LE SIEUR MARIN[1]. Contre le sieur Caron de Beaumarchais, in-4, s. l. n. d. pp. 7. [1773].

De l'imprimerie de D. C. Couturier père aux Galeries du Louvre.

352. — MÉMOIRE A CONSULTER POUR LE SIEUR MARIN, en réponse à ce qui le concerne dans un Mémoire pour le Sieur Caron de Beaumarchais, in-4, pp. 36.

A la fin : *De l'imprimerie de D. C. Couturier...*

353. — MÉMOIRE POUR LE SIEUR MARIN, en réponse à ce qui le concerne dans un troisième libelle du sieur Caron de Beaumarchais, intitulé : *Addition,* &c., in-4, *s. l. n. d.*, pp. 24 (1773).

De l'imprimerie de D. C. Couturier père aux Galeries du Louvre.

354. — PLAINTE CONTRE LE SIEUR CARON DE BEAUMARCHAIS, in-4, pp. 7.

Par Goezmann (Louis-Valentin).
A la fin : *De l'Imprimerie de Michel Lambert, rue de la Harpe, 1774.*

355. — PLAINTE CONTRE LA DEMOISELLE JULIE CARON DE BEAUMARCHAIS, in-4, pp. 7.

Par Goezmann.
A la fin : *De l'imprimerie de Michel Lambert... 1774.*

356. — ARREST DE LA COUR DU PARLEMENT, extrait des Registres du Parlement. Du 26 Février mil sept cent soixante-quatorze, in-4, pp. 24.

A la fin : *A Paris, chez P. G. Simon, Imprimeur du Parlement, rue Mignon-Saint-André-des-Arcs. 1774.*

357. — REQUÊTE AU ROI, POUR LE SIEUR DE GOEZMANN, Conseiller au Parlement de Paris, in-4, pp. 28 [1774].

A la fin : *De l'Imprimerie de Grangé, rue de la Parcheminerie.*

1. Claude-Louis-François Marin.

358. — Requête d'ampliation au Roi, pour le Sieur Louis-Valentin de Goezman, Conseiller au Parlement de Paris, in-4, pp. 8.

De l'imprimerie de Grangé, rue de la Parcheminerie.

359. — Nouvelle requête d'ampliation au Roi, pour le Sieur de Goezmann, Conseiller au Parlement de Paris, in-4, pp. 10.

De l'imprimerie de Grangé, rue de la Parcheminerie.

360. — Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, Écuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage & Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie & Fauconnerie de France, accusé de corruption de Juge.

Contre :

M. Goëzman, Conseiller de Grand'Chambre au Parlement de Paris, accusé de subornation et de faux.

Mme Goëzman et le Sieur Bertrand, accusés.

Le Sieur Marin, Gazetier de France,

Et le Sieur Darnaud-Baculard, Conseiller d'Ambassade, assignés comme Témoins.

A Paris, Chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe.
M.DCC.LXXIV. in-4.

Édition originale; se compose des Mémoires in-4 suivants, chacun avec sa pagination propre, auxquels on a ajouté le titre ci-dessus : *Mémoire à consulter. — Supp. au Mém. à consulter. — Add. au Supp. du Mém. à consulter. — Requête d'atténuation. — Quatrième Mémoire à consulter. — Mémoire à consulter* (La Blache).

361. — Mémoires et consultations pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, écuyer, conseiller-secrétaire du roi, & lieutenant-général des chasses au bailliage &

capitainerie de la Varenne du Louvre, grande vénerie, & fauconnerie de France, accusé.

Première partie. M. DCC. LXXIV, in-12, pp. 208.

Mémoire à consulter. — Supp. au Mémoire à consulter.

362. — Mémoires..... *Seconde partie.* M. DCC. LXXIV, in-12, pp. 208.

Addition au supp. du Mémoire à consulter. — Requête d'atténuation.

363. — Mémoires..... *Troisième partie.* M. DCC. LXXIV, in-12, pp. 213.

Quatrième Mémoire à consulter.

364. — Mémoire à consulter, et consultation pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. *Quatrième Partie.* M. DCC. LXXV. in-12, pp. xx-165.

Errata. — Avertissement servant de Réponse au troisième Précis du Comte de la Blache, depuis son grand Mémoire. — Mémoire à consulter et consultation pour Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. — Réponse au Mémoire signifié du Comte Alexandre-Joseph Falcoz.

365. — Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, Écuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, Lieutenant-Général des Chasses au Bailliage & Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie & Fauconnerie de France, *accusé de corruption de Juge.*

Contre

M. Goëzman, Conseiller de la Grand'Chambre au Parlement de Paris, *accusé de Subornation & de Faux.*

Mme Goëzman, & le Sieur Bertrand, *accusés.*

Le Sieur Marin, Gazetier de France, & le Sieur Darnaud-Baculard, Conseiller d'Ambassade, *assignés comme Témoins.*

A Paris. M. DCC. LXXV. in-12, pp. 499.

Contient : *Mémoire à consulter,* pp. 1/62. — *Supp. au Mémoire à con-*

sulter, pp. 63/166. — *Addition au Supp. au Mém. à consulter*, pp. 167/288. — *Requête d'atténuation pour le Sr. Caron de Beaumarchais*, pp. 289/317. — *Quatrième Mémoire à consulter pour... Beaumarchais... contre M. Goezmann....*, pp. 319/490. — *Réponse pour le Sieur J.-J. Gardane*, pp. 491/499.

366. — Mémoires de M. de Beaumarchais. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-8, pp. 394 et 208-xvi-190.

4. 115 •

Portrait de Beaumarchais et frontispice de Marillier, non signé, répété dans les deux vol. — On lit au verso du faux titre (le seul) :

Explication
du Frontispice.

« Le frontispice représente un Obélisque, symbole de l'immortalité, sur « lequel est le buste de Thémis, entourée de ses attributs ; au bas est un « cartel qui renferme le génie de l'éloquence foudroyant la ruse représentée « par un Renard, la trahison par une Chatte, & la calomnie désignée par « un Cheval marin. Ce cartel est enrichi des lauriers de la victoire, et de « fleurs qui indiquent l'agrément du style des Mémoires.

« A côté de l'Obélisque il y a quatre médaillons, où l'on voit les princi« paux personnages dont il est parlé dans les Mémoires ; le premier repré« sente le libraire Le Jay, tenant un rouleau de louis sous son bras; le « second, madame Goëzman renfermant avec précipitation le même rou« leau dans une boîte; dans le troisième, on voit M. Goëzman en robe, « ouvrant le rideau de son cabinet, & cherchant dans l'œil de son client, « s'il est chargé d'or ; dans le quatrième enfin, M. Marin tenant à la bou« che une trompe à laquais, avec un bonnet sur la tête orné de *qués « aco*. »

367. — * Mémoires de Beaumarchais. *A Paris, rue Saint-Jacques*, n. 156, 1830, 4 vol. in-18.

J. de la Librairie, 1830, Nos 5262 et 5963 : *Impr. de Marchand-Dubreuil, à Paris.* — Forment les livraisons 206, 207, 208 et 209 de la Bibliothèque des Amis des Lettres.

368. — Mémoires de Beaumarchais dans l'affaire Goezman. Nouvelle édition Collationnée avec le plus grand soin sur les éditions originales et précédée d'une appréciation tirée des *Causeries du lundi* par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères*, 1873, in-18, pp. xvi-411.

369. — MÊME ÉDITION : *Paris, Garnier frères*, 1857, in-12, 3 fr. 50.

370. — MÉMOIRES DE BEAUMARCHAIS. *Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 2, Rue de Valois, Palais-Royal*, 1874-1879. Tous droits réservés. 5 vol. in-16.

Notice sur Beaumarchais, par N. David. — Affaires Goëzmann, La Blache, Kornmann. — Observations sur le Mémoire justificatif de la Cour de Londres.

Le vol. I est de 1875 ; le II, de 1876 ; le III, de 1874 ; le IV, de 1879 ; le V, de 1877. — Forment les vol. 111-115 de la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. COLLECTION DES MEILLEURS AUTEURS ANCIENS ET MODERNES. Prix : 25 c. le vol.

371. — Paul Huot : GOETZMANN ET SA FAMILLE (1649-1794). (*Revue d'Alsace*, pp. 7/11.)

372. — ÉTUDE SUR LES MÉMOIRES DE BEAUMARCHAIS. Discours prononcé à l'ouverture de la Conférence des Avocats le 30 Novembre 1872 par Clément de Royer, Docteur en Droit, Avocat à la Cour d'appel. *Paris, Imprimerie de J. Claye, 7, Rue Saint-Benoît*, 1872, br. in-8, pp. 68.

VI.

CHEVALIER D'ÉON DE BEAUMONT.

373. — PIECES RELATIVES AUX DÉMÊLÉS ENTRE MADEMOISELLE D'EON DE BEAUMONT, CHEVALIER DE L'ORDRE ROIAL & MILITAIRE DE SAINT LOUIS & MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE DE FRANCE, &c. &c. &c. ET LE SIEUR CARON DIT DE BEAUMARCHAIS, &c. &c. &c. 1778. MDCCLXXVIII, in-8, pp. 65 et 1 f. prél. de table.

374. — TRÈS-HUMBLE RÉPONSE A TRÈS-HAUT, TRÈS-PUISSANT SEIGNEUR, MONSEIGNEUR PIERRE-AUGUSTIN CARON OU CARILLON, DIT BEAUMARCHAIS, BARON DE RONAC EN FRANCONIE, ADJUDICATAIRE GÉNÉRAL DES BOIS DE PEQUINY, DE TONNERE & AUTRES LIEUX; PREMIER LIEUTENANT DES CHASSES DE LA GARENNE DU FORT-L'EVÊQUE & DU PALAIS, SEIGNEUR UTILE DES FORÊTS D'AGIOT, D'ESCOMPTE, DE CHANGE, RÉCHANGE, & AUTRES ROTURES, &c... &c... &c... Par Charlotte-Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Timothée d'Eon de Beaumont, connue jusqu'à ce jour sous le nom du Chevalier d'Eon, ci-devant Docteur consulté, Censeur écouté, Auteur cité, Dragon redouté, Capitaine célébré, Négociateur éprouvé, Plenipotentiaire accrédité, Ministre respecté; aujourd'hui pauvre Fille majeure, n'ayant pour toute fortune que les Louis qu'elle porte sur son cœur & dans son cœur. In-8, *s. l. n. d.*, pp. 32.

Au bas de la p. 32 : A Londres, chez l'Imprimeur du *Courrier de l'Europe*.

Beaumarchais a signé *de Ronac* (anagramme de *Caron*) plusieurs lettres

adressées de Vienne à l'Impératrice Marie-Thérèse, etc. — Voir Arneth, BEAUMARCHAIS UND SONNENFELS.

375. — LA VIE MILITAIRE, POLITIQUE ET PRIVÉE DE MADEMOISELLE CHARLES-GENEVIÈVE-LOUISE-AUGUSTE-ANDRÉE-THIMOTHÉE D'EON DE BEAUMONT, ECUYER.... Par M. de la Fortelle. Nouvelle Édition. Précédée d'une Épître de Mr. Dorat à l'Héroïne & suivie des Pièces relatives à ses démêlés avec Mr. de Beaumarchais. *Paris, Chez Lambert,* MDCCLXXIX, in-8, pp. 248.

Reproduit les Pièces ci-dessus et la très humble réponse.

376. — KRYGS-STAATKUNDIG EN BURGERLYK LEVEN VAN MEJUFVROUW C, G, L, A, A, T, D'ÉON DE BEAUMONT... Uit het Fransch van den Heer de la Fortelle. *Te Amsterdam, By M. Schalekamp,* MDCCLXXIX, pet. in-8.

377. — MÉMOIRES SUR LA CHEVALIÈRE D'EON avec son portrait d'après Latour. La Vérité sur les mystères de sa vie d'après des documents authentiques suivis de douze lettres inédites de Beaumarchais par Frédéric Gaillardet. L'un des auteurs de la *Tour de Nesle* ex-éditeur rédacteur en chef du *Courrier des États-Unis. Paris, E. Dentu, s. d.* in-8, pp. xv-444.

Affaire du Voltaire de Kehl

Une brochure in 8° de 15 pages : « Dénonciation au Parlement de la souscription pour les œuvres de Voltaire » ayant pour épigraphe : « Ululate et clamate. Jér. cap. 34.

VII.

AFFAIRE KORNMANN-BERGASSE.

378. — PIÈCE SANS TITRE commençant par :

« Il vient de paraître un libelle atroce, imprimé frauduleusement sous le titre de *Mémoire*, sans nom d'Auteur ni d'Avocats... »

Signée Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. — Guebert, Procureur au Châtelet. Ce 17 mai 1787. — *De l'Imprimerie de P. de Lormel, rue du Foin*. Pièce in-4 de 2 ff. (4 pages).

379. — MÉMOIRE DE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS; en réponse au Libelle diffamatoire, signé, Guillaume Kornmann; dont plainte en diffamation est rendue, avec Requête, à M. le Lieutenant-Criminel, & permission d'informer. Première partie. in-4, *s. l. n. d.* [1787], pp. 36.

De l'imprimerie de Clousier, imprimeur du Roi, rue de Sorbonne. 1787.

380. — MÉMOIRE EN RÉFUTATION CONTRE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS, Pour servir de suite au Cri public. A dix lieues de Paris, chez le fripon d'Imprimeur, au poids de l'or. M.DCC. LXXXVII, in-8, pp. 42.

381. — MÉMOIRE SUR UNE QUESTION D'ADULTÈRE, DE SÉDUCTION ET DE DIFFAMATION, POUR LE SIEUR KORNMAN; contre la dame Kornman, son Epouse; le Sieur Daudet de Jossan; le Sieur Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais; et M. Le Noir, Conseiller d'Etat, & ancien Lieutenant-Général de Police. A la suite duquel sont les Pièces justificatives,

& autres qui ont été imprimées jusqu'à ce jour. 1787, in-4, pp. 112-lxvij.

Le Mémoire de K. est daté du 20 février 1787.

382. — Le Cri public contre Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Troisième édition. *s. l. n. d.*, in-8, pp. 16.

A la fin :

Par mandement exprès du Public
S. A. S.... G.. R.. O..

On lit au bas de la p. 3 : « *N. B.* Il a paru deux contrefaçons de cette première partie du *Cri public,* tronquées et avec des changements ridicules. La seule avouée est celle où les noms sont en toutes lettres.

Je ne puis rien nommer, si ce n'est par son nom;
J'appelle. . . . . »

383. — Lettre du public parisien a Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

On l'opprime ; il peste, il crie ;
Il s'agite en cent façons :
Tout finit par des chansons.
Vaud. du *Mariage de Figaro.*

A Kell, Aux dépens de notre Bourgeois. 1787, in-8, pp. 32.

384. — *Post-scriptum du public parisien a Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais... *A Kell.....* 1787, piece in 8.

385. — *Seconde Lettre du Public parisien a Beaumarchais, avec un post-scriptum, suivi du Testament du père de Figaro. *A Kell, aux dépens de notre Bourgeois,* 1787, in-8, pp. 38.

Péhant, N° 7498*.

386. — * SECONDE LETTRE DU PUBLIC PARISIEN A BEAUMARCHAIS, etc. *A Kell*, etc. 1787, in-8, pp. 36.

Même pièce que la précédente, mais d'une autre édition. — Péhant, N° 12336*.

387. — MÉMOIRE POUR LA DAME KORNMANN ; contre le sieur Guillaume Kornmann, son époux.

> Qui commence une affaire sans jugement doit s'attendre à la voir finir sans succès.
>
> Pensées détachées.

1787, in-4, *s. l.*, pp. 22.

388. — PIÈCE SANS TITRE, de Paris ; 27 mai 1787, signée G. Kornmann, in-4, de 2 f. n. chif.

Compte rendu au public d'une anecdote singulière.

389. — MÉMOIRE DU SIEUR KORNMANN, EN RÉPONSE AU MÉMOIRE DU SIEUR DE BEAUMARCHAIS, in-4, *s. l. n. d.*, pp. 38.

De l'imprimerie de Lottin, l'aîné, & Lottin, de S.-Germain. — Juin 1787.

390. — TESTAMENT DU PÈRE DE FIGARO. Pièce in-8, *s. l. n. d.*, pp. 16.

On lit à la fin : « *Fait & arrêté, après mûre réflexion, ce vingt-neuf juin mil sept cent quatre-vingt-sept.*

PIERRE-AUGUSTIN FIGARO, pere. »

Contre Beaumarchais. — Ext. du N° 383.

391. — OBSERVATIONS DU SIEUR KORNMANN, SUR UN ÉCRIT SIGNÉ SÉGUIN ET DUBOIS, in-4, *s. l. n. d.*, pp. 22 [1787].

Le Mémoire de Séguin est du 28 juin 1787 ; il est reproduit pp. 19/22, des Observations de Kornmann.

392. — MÉMOIRE PRÉSENTÉ AU ROI, par M. Le Noir, Conseiller d'État. *A Paris*, 1787, in-8, pp. 32.

393. — Observations du sieur Kornmann, en réponse au Mémoire de M. Lenoir. *A Paris, de l'Imprimerie Polytype*. 1787, in-4, pp. 42.

Les pp. 35/42 contiennent le Mémoire de M. Lenoir. — Juin 1787.

394. — Le Mannequin, dédié à MM. du Caveau. *A Paris, Chez la Veuve Bourgeon, Port-au-Blé*. 1787, in-8, pp. 13.

395. — Le Public a P. A. C. de B... Pièce in-8, pp. 15.

Signé : S. A. S..... G... R... O... *Paris,* huit juin [1787].

396. — Le public désavouant les libelles atroces répandus sous son nom contre M. de Beaumarchais, Et déclarant ne plus prendre d'intérêt au Sieur Kornmann, dont il a reconnu l'hypocrisie & le mensonge. *A Kell*, 1787, in-8, pp. 23.

397. — Lettre intéressante d'un Ancien secrétaire de la Police, a M. de Beaumarchais. Pièce in-8, *s. l. n. d.*, pp. 16.

398. — Lettre du Secrétaire de M. de Beaumarchais a M. Bourgeon. *A Paris*, 1787, in-8, pp. 15.

399. — Lettre de M. Morande, Auteur et rédacteur du *Courrier de l'Europe*, à M. de Beaumarchais, in-8, pp. 15.

Londres, ce 6 juillet 1787.

400. — Ninon Lenclos a M. S... D, de l'A. A. É. ie F. a. ç. i. e, Auteur d'un Mémoire signé Lenoir, & d'un

Mémoire encore pour la Dame Kornmann. 1787, in-8, pp. 23.

12 juillet 1787.
S... d. : Suard, de l'Académie française.

401. — LETTRE DE MAD. DELAUNAY, appareilleuse, A M. Su..d, de l'Academie Françoise. Pièce d'un simple feuillet (2 pages) in-8.

Sig. : *De Launay, rue Croix-des-Petits Champs, au Grand-Balcon. Ce 14 juillet 1787.*

4.99

402. — CONFESSION GÉNÉRALE D'UN HOMME EXÉCUTÉ AU CAVEAU DU PALAIS-ROYAL; Lettre de Madame Delaunay, Appareilleuse, à M. Su.......d, de l'Académie Françoise; *Air :* Je suis né natif de Férare. Extrait des Registres de St. Lazare. Pièce in-8, *s. l. n. d.,* pp. 16 [juillet 1787].

403. — RÉPONSE DE P. A. C. DE BEAUMARCHAIS, A TOUS LES LIBELLISTES ET PAMPHLÉTISTES PASSÉS, PRÉSENS ET FUTURS.

Si fractus illabatur orbis...
. . . .
Impavidum ferient ruinæ.
HORAT.

A Kell; Et se trouve à Paris, Chez les Marchands de Nouveautés. 1787, in-8, pp. 24.

404. — NOUVELLES OBSERVATIONS POUR LE SIEUR KORNMANN, CONTRE M. LE NOIR, in-4, *s. l. n. d.,* pp. 8.

405. — *L'AN 1787, PRÉCIS DE L'ADMINISTRATION DE LA BIBLIOTHÈQUE SOUS M. LE NOIR. *S. l. n. d.,* in-8, pp. 18.

Péhant, n° 7493*.

406. — *L'AN 1787. PRÉCIS DE L'ADMINISTRATION DE LA

Bibliothèque du Roi, sous M. Lenoir. *S. l. n. d.*, in-8, 1 f. et pp. 18.

Même pièce que la précédente, mais d'une autre édition. (Péhant, N° 12337*).

407. — *Apologie de messire Jean-Charles-Pierre-Le Noir,... ancien commissaire, pour le roi, dans l'affaire de La Chalotais,... président de toutes les Commissions-Calonne et autres, ancien proviseur des Directions-Guéméné, St-James, etc , sur-intendant de l'agiot,... et intéressé dans l'entreprise des boues et lanternes : pour servir de contrefort à un arrêt du Conseil, de réponse à tous mémoires, pamphlets, libelles, plaidoyers, présents, passés et futurs, et de dernière couche à sa réputation; ornée de gravures et dédiée à M^de^ la duchesse de Grammont, par son très-humble et très-obéissant serviteur Suard, l'un des Quarante (composé par ?). 2e éd. — *De l'imprimerie de la Bibliothèque du Roi*, 1787, in-8, fig., pp. vi-86.

Péhant, N° 12340*.

408. — Réflexions préliminaires, dans la cause du Sieur Bergasse avec le Prince de Nassau. *De l'Imprimerie de Cailleau, rue Galande*, n° 64. Mars 1788, in-4, pp. 11.

409. — Réflexions préliminaires, dans la cause du sieur Bergasse avec le prince de Nassau. 1788, in-8, pp. 16.

410. — Mémoire pour le Sieur Bergasse, dans la cause du sieur Kornmann, contre le Sieur de Beaumarchais, et contre le Prince de Nassau... Juin 1788, in-4, pp. viii-139.

411. — Mémoire pour le Sieur Bergasse, dans la

CAUSE DU SIEUR KORNMANN, CONTRE LE SIEUR DE BEAUMARCHAIS, ET CONTRE LE PRINCE DE NASSAU... Juin, 1788, in-8, pp. VIII-III.

412. — COURT MÉMOIRE, EN ATTENDANT L'AUTRE. Par P. A. Caron de Beaumarchais, sur la plainte en diffamation qu'il vient de rendre d'un nouveau Libelle qui paraît contre lui, in-4, *s. l. n. d.*, pp. 40 [Juin 1788].

En réponse au *Mémoire pour le S[r] Bergasse dans la cause du S[r] Kornmann, contre le sieur de Beaumarchais, & contre le Prince de Nassau.*

413. — COURT MÉMOIRE, EN ATTENDANT L'AUTRE, par Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, sur la Plainte en diffamation qu'il vient de rendre d'un nouveau Libelle qui paroît contre lui. Pièces à l'appui. Et idées élémentaires sur le rappel des Parlemens, in-8, *s. l. n. d.*, pp. 38.

414. — OBSERVATIONS DU SIEUR BERGASSE, SUR L'ÉCRIT DU SIEUR DE BEAUMARCHAIS, AYANT POUR TITRE : Court Mémoire, en attendant l'autre, dans la cause du Sieur Kornmann. *Loquebar de testimoniis tuis in conspectu Regum, & non confundebar*. Pf. CXVII. J'ai rendu témoignage à la vérité en présence des Rois, & je n'ai point été confondu. Aout, 1788, in-4, pp. 60-11.

Bergasse réimprime dans les onze dernières pages le *Court Mémoire en attendant l'autre*, car il est « instruit que ce Mémoire a été très peu lu ».

415. — OBSERVATIONS DU SIEUR BERGASSE, SUR L'ECRIT DU SIEUR DE BEAUMARCHAIS, AYANT POUR TITRE : Court Mémoire, en attendant l'autre, dans la cause du Sieur Kornmann. *Loquebar*.... Aoust, 1788, in-8, pp. 68.

416. — LETTRE ÉCRITE DE AIX-LES-BAINS, EN SAVOIE, LE 20 AOUT 1788, A M. DE BEAUMARCHAIS, Par M. Caglios-

tro; Contenant des faits intéressants, & des Anecdotes piquantes.

Non adeò cœcidi quamvis abjectus ut infra
Te quoque sim. . . . .

OVIDE.

A Kell. 1788, in-8, pp. 86.

417. — LETTRE A MILORD *** AU SUJET DE M. BERGASSE, ET DE SES OBSERVATIONS DANS L'AFFAIRE DE M. KORNMANN. Aout 1788, in-4, pp. 12.

Paris, 26 août 1788.

418. — LETTRE A MILORD *** AU SUJET DE M. BERGASSE, ET DE SES OBSERVATIONS DANS L'AFFAIRE DE M. KORNMANN. Aoust, 1788, in-8, pp. 16.

419. — LETTRE D'UNE FEMME EN COUCHES, A M. PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS. 1788, in-8, pp. 22.

420. — DÉFENSE DE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS. Par l'Ami de l'Innocence, in-8, pp. 23.

421. — REQUÊTE PRÉSENTÉE A NOSSEIGNEURS DE PARLEMENT; PAR LE SIEUR KORNMANN. Janvier 1789. *De l'imprimerie de Cailleau, rue Galande,* N° 64, in-4, pp. 12.

422. — PRÉCIS POUR LE SIEUR KORNMANN, CONTRE LE SIEUR LE PAGE, DOCTEUR EN MÉDECINE, in-4, *s. l. n. d.,* pp. 12 [Paris, 1789].

423. — LETTRES DES SIEURS DE BEAUMARCHAIS ET DAUDET, CITÉES A L'AUDIENCE DU 14 MARS 1789, DANS LA CAUSE DU SIEUR KORNMANN, PRÉCÉDÉES DE QUELQUES RÉFLEXIONS & D'UN RÉCIT RELATIF A CES LETTRES, &c. 24 Mars 1789, in-4, pp. 83.

A la fin : *De l'Imprimerie de Cailleau, Rue Galande, N° 64.*

424. — LETTRES DES SIEURS DE BEAUMARCHAIS ET DAUDET, CITÉES A L'AUDIENCE DU 14 MARS 1789, DANS LA CAUSE DU SIEUR KORNMANN. 1789. in-8, pp. 59.

Un second titre sur le f. suivant reproduit celui-ci avec l'addition des mots : *Précédées de quelques Réflexions & d'un récit relatif à ces Lettres, etc.,* après Kornmann, et d'une épigraphe.

425. — PLAIDOYER PRONONCÉ A LA TOURNELLE-CRIMINELLE, LE JEUDI 19 MARS 1789, PAR LE SIEUR BERGASSE, DANS LA CAUSE DU SIEUR KORNMANN, 1789, in-4, pp. 58.

De l'Imprimerie de Cailleau, rue Galande, N° 64.

426. — PLAIDOYER PRONONCÉ A LA TOURNELLE-CRIMINELLE, LE JEUDI 19 MARS 1789, PAR LE SIEUR BERGASSE DANS LA CAUSE DU SIEUR KORNMANN, in-8, pp. 60. *s. l. n. d.*

427. — OBSERVATIONS DU SIEUR BERGASSE, DANS LA CAUSE DU SIEUR KORNMANN, 1789, in-4, pp. 10.

428. — OBSERVATIONS DU SIEUR BERGASSE, DANS LA CAUSE DU SIEUR KORNMANN, in-8, *s. l. n. d.,* pp. 15.

429. — LETTRE A M. BERGASSE. 1789, in-8, pp. 21.

On lit en tête de la lettre : *Le Dimanche 29 Mars 1789, à 11 heures du soir.*

430. — DÉCLARATION DE Me RAGUIDEAU, AVOCAT AUX CONSEILS DU ROI, AU SUJET DES LETTRES DE BEAUMARCHAIS, CITÉES DANS LA CAUSE DE M. KORNMANN. 1 Avril 1789, in-4, pp. 2 [2 ff. dont 1 pour le titre].

431. — DÉCLARATION DU SIEUR GORSAS, AU SUJET DES LETTRES DE BEAUMARCHAIS, CITÉES DANS LA CAUSE DE M. KORNMANN. 1 Avril 1789, in-4, pp. 10.

432. — LETTRE DE M. BERGASSE A Me FOURNEL. *s. l. n. d.,* in-4, pp. 8.

Signé Bergasse, 1er avril 1789. — Me Fournel était avocat au Parlement.

433. — DIALOGUE ENTRE LES SIEURS CARON DE BEAUMARCHAIS & BERGASSE, COMMENCÉ A DIX HEURES DU SOIR, & FINI A MINUIT, SUR LE BOULEVARD SAINT-ANTOINE, le 2 Avril 1789. *Non licet omnibus adire Corinthum.* Tous les voleurs n'ont pas vingt millions dans leur porte-feuille.

A Paris,

Chez { *Rapineau, rue Vuide-Gousset.*
Coquineau, rue de l'Echaudé.
Friponneau, rue de la Monnoie. }

A l'Enseigne de la Justice.

1789, in-8, pp. 16.

434. — KORNMANN JUGÉ PAR LUI-MÊME. Petit pamphlet sans amertume, rédigé par M. Bergasse, Tiré de son premier Libelle contre la dame Kornmann, les sieurs Daudet, Lenoir & Beaumarchais. 2 Avril 1789, in-8, pp. 8.

435. — RÉSUMÉ DU JUGEMENT DU 3 AVRIL DU PROCÈS Ko....

Peines de l'adultère
Peines du stupre
Lieutenance de Police
Place inquisitoriale
Responsabilité des Ministres
Egalité des Châtimens
Liberté de la presse
Meilleure levée des dixmes
Jugement des Pairs

B. mêlé ... ! Craintes à avoir pour les élections
Y. m. Publicité nécessaire du scrutin
Du Perron & Bodin
Meilleure forme des Gouvernemens
Résultat des États-Généraux
Armées à réformer
Loix affaiblies par les mœurs
Projets ministériels à admettre

1789

s. l. in-8, pp. 72.

436. — Lettre a Madame D..... sur l'arrêt du 2 Avril dans l'affaire de M. Kornmann, Par le Correspondant de M. de Guibert.

On vous a fait, Madame, un fidele rapport,
Beaumarchais est vainqueur, & Kornmann est mort.

1789, in-8, pp. 15.

437. — Lettre de M. le Comte de S..... a M. Bergasse. 21 Avril 1789, *s. l.*, in-8, pp. 28.

Lettre datée Lyon, 3 avril 1789.

438. — Lettre de Madame de Kornmann, a M. de Beaumarchais, in-8, *s. l. n. d.*, pp. 16 [1789].

439. — Troisieme Mémoire ou dernier exposé des faits qui ont rapport a Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, dans le Procès du Sieur Kornmann contre sa femme, *s. l. n. d.*, in-4, pp. 81-18.

Les 18 dernières pages contiennent les pièces justificatives. — *De l'imprimerie de Ségui-Thyboust, place de Cambray*, 1789.

440. — Nouveau plaidoyer, ou Mémoire pour être plaidé par Me Gomel, Procureur au Châtelet, Demandeur

& Intimé. Contre le Sieur Pierre-Augustin-Caron de Beaumarchais, Appellant & Défendeur... Grand'Chambre, Audience de 7 heures. 1789, in-4, *s. l. n. d.*, pp. 46.

441. — Observations du Sieur Kornmann, sur une Lettre du Sieur Daudet, a l'imprimeur Muller, *s. l. n. d.*, in-4, pp. 8.

442. — Plaidoyer pour le Sieur Daudet de Jossan, ancien Syndic Royal de Strasbourg, Accusé, Appelant ; contre le Sieur Guillaume Kornmann, Accusateur, Intimé, in-4, *s. l. n. d.*, pp. 88.

De l'imprimerie de Baudouin, rue du Foin S. Jacques, N° 31. 1789.

Ce plaidoyer vient après les nos 427 et 428.

VIII.

ÉPOQUE DE LA RÉVOLUTION.

443. — REQUÊTE A MESSIEURS LES REPRÉSENTANS DE LA COMMUNE DE PARIS. *A Paris, Chez Maradan,* M. DCC. LXXXIX, in-4, pp. 40.

Cette requête, signée Caron de Beaumarchais, est datée du 2 sept. 1789; elle est suivie d'un Post Scriptum du 5 sept. et d'une note-additionnelle du 6 sept. Ce document est plus qu'une requête; c'est une vraie défense.

444. — FIGARO AUX PARISIENS, AMATEURS DE BON GOUT, DES ARTS, DES SPECTACLES ET DE LA LIBERTÉ. *A Paris, Chez Goujon, Marchand de Nouveautés, grande Cour du Palais-royal.* 1790, in-8, pp. 13.

445. — BEAUMARCHAIS A MONSIEUR MANUEL. Pièce in-8 de pp. 6.

Ce 16 avril 1792.

446. — BEAUMARCHAIS A M. CHABOT. Pièce in-8.

Ce 7 juin 1792. — *De l'imprimerie de du Pont, hôtel de Bretonvilliers, isle Saint-Louis.* — Affaire des fusils arrêtés en Zélande.

447. — RÉPONSE DE M. COLMAR, MEMBRE DU COMITÉ GÉNÉRAL DE LA COMMUNE, AUX INCULPATIONS PORTÉES CONTRE LUI A L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SECTION DE LA CROIX-ROUGE, le 27 Aoust 1792, par M. la Barre & adhérans, suivie d'une dénonciation contre ceux qui ont relâché des prisons plusieurs prévenus de crimes, agens des conspirateurs

en chef. Pièce de conviction servant de réplique à M. Martin, Officier municipal qui se déclare le défenseur officieux de Caron Beaumarchais, in-8, pp. 8.

448. — A LA CONVENTION NATIONALE. Pièce *s. l. n. d.,* Pièce in-8 de pp. 4.

Pétition de Beaumarchais : Commence : « CITOYENS LÉGISLATEURS, *Un Rapport, très sévère, qui n'a pu, sans doute, être commandé que par une extrême sollicitude pour les intérêts de la République...* »

449. — OBSERVATIONS SOUMISES A L'EXAMEN DES CITOYENS DÉPUTÉS A LA CONVENTION NATIONALE. Par la Citoyenne Épouse de Pierre-Augustin Caron Beaumarchais. Pièce in-8, *s. l. n. d.,* pp. 4.

Affaire des fusils.

450. — PÉTITION DE PIERRE-AUGUSTIN CARON BEAUMARCHAIS, à la Convention nationale, Relative au Décret d'accusation rendu contre lui dans la Séance du 28 Novembre 1792. *A Paris, de l'Imprimerie nationale,* 1792, in-8, pp. 18.

[Londres, 16 décembre].

451. — BEAUMARCHAIS A LECOINTRE SON DÉNONCIATEUR : OU COMPTE RENDU DES NEUF MOIS LES PLUS PÉNIBLES DE MA VIE. PREMIÈRE ÉPOQUE, in-4, *s. l. n. d.,* pp. 37.

— DEUXIÈME ÉPOQUE, in-4, *s. l. n. d.,* pp. 37.

— TROISIÈME ÉPOQUE, in-4, *s. l. n. d.,* pp. 50.

— QUATRIÈME ÉPOQUE, in-4, *s. l. n. d.,* pp. 67.

— CINQUIÈME ÉPOQUE, in-4, *s. l. n. d.,* pp. 56.

— SIXIÈME ET DERNIÈRE ÉPOQUE, in-4, *s. l. n. d.,* pp. 104.

« Beaumarchais ne retrouva son véritable talent qu'une seule fois, depuis *le Mariage de Figaro* : ce fut dans le Mémoire intitulé *Mes six*

Époques, qu'il adressa à Lecointre de Versailles. Il y raconte, avec autant d'intérêt que de force, les dangers qu'il courut et qu'il devait courir dans une révolution, où la célébrité, les talents, la richesse, étaient des titres de proscription. A cette époque, âgé de plus de soixante ans, il conservait toute la vigueur de sa jeunesse; il n'en avait perdu que la gaieté. » Esménard, dans la première éd. de la *Biog. universelle*.

452. — EXAMEN DU DÉCRET D'ACCUSATION DE P. A. CARON BEAUMARCHAIS, SUR L'AFFAIRE DES FUSILS DE HOLLANDE; et Résumé de sa justification; Extraits de sa 6e Epoque, et publiés à part, en faveur de tous ceux qu'un obstacle quelconque a empêché de lire le long Mémoire, en 6 Parties, qu'il n'a pas eu le tems de rendre meilleur, plus interessant, ni plus court : opposés à regret, au dénonciateur Lecointre, 1793, in-8, pp. 32.

Ce 6 mars 1793.

453. — NOTE A L'OCCASION DE LA DIATRIBE IMPRIMÉE RÉCEMMENT *par le grand Patriote* MONSIEUR *P. A. Caron de Beaumarchais*, divisée en six cahiers, sous le titre touchant d'*Epoques les plus pénibles*, de sa vie *honnête et édifiante*. Pièce in-8, pp. 8.

Signée : Colmare. — *De l'Imprimerie de Mayer et Compagnie, rue Saint-Martin, N° 129.*

454. — RÉPONSE DE A. CONSTANTINI, à P. A. Caron Beaumarchais. Suivie de celle de Larcher, à l'occasion de 60 mille fusils arrêtés à Terveere en Zélande. *Paris, ce 24 mai 1793. De l'Imp. de Mayer & Compagnie, rue St. Martin,* N° 219, *presque vis-à-vis la rue Maubuée,* in-8, pp. 34.

455. — LES CRÉANCIERS DE LA SUCCESSION BEAUMARCHAIS AU Cen BONNAIRE (DU CHER), REPRÉSENTANT DU PEUPLE, in-4, *s. l. n. d.*, pp. 13.

Paris, ce 2 thermidor an 7. — *De l'imprimerie d'Ant. Bailleul, rue Grange-Batelière, N° 3.*

ŒUVRES DIVERSES

456. — OBSERVATIONS SUR LE MÉMOIRE JUSTIFICATIF DE LA COUR DE LONDRES; par Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Armateur & Citoyen Français; dédiées à la Patrie.

Facit indignatio versum.

Juv. Sat. I.

A Londres, à Philadelphie, Et se trouve par-tout. 1779. in-8, pp. 68.

86 p.

457. — OBSERVATIONS SUR LE MÉMOIRE JUSTIFICATIF DE LA COUR DE LONDRES; par Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Armateur & Citoyen Français, dédiées à la Patrie.

Facit indignatio versum.

Juv. Sat. I.

A Londres, à Philadelphie, Et se trouve par-tout. 1780, in-8, pp. 52.

On a ajouté aux observations : *Lettre de M. le Duc de Praslin à M. le Comte de Vergennes,* du 17 déc. 1779. — *L. du Duc de Choiseul au Comte de Vergennes,* 17 déc. 1779. — *Rép. du Cte de Vergennes au Duc de Praslin,* du 21 déc. 1779. — *Arrêt du Conseil d'État du Roi qui supprime un Imprimé ayant pour titre :* OBSERVATIONS SUR LE MÉMOIRE JUSTIFICATIF DE LA COUR DE LONDRES, PAR PIERRE-AUGUSTIN DE BEAUMARCHAIS, *du 19 décembre 1779,* pp. 44/52.

458. — P. A. CARON BEAUMARCHAIS, AUX ÉLECTEURS SES COLLÈGUES. Pièce in-8, *s. l. n. d.,* pp. 4.

Pour recommander M. Gudin au choix des électeurs.

459. — A L'ASSEMBLÉE ÉLECTORALE, *s. l. n. d.,* Pièce in-8, pp. 3.

Justification adressée par Beaumarchais pour des paroles dont on a dénaturé le sens.

460. — A L'ASSEMBLÉE NATIONALE. Pièce in-8, pp. 4.

Signée : Caron Beaumarchais ; Ce 12 mai 1792 ; *de l'imprimerie de Du Pont.* — B. abandonne à la patrie le produit de ses pièces de théâtre depuis le 20 avril.

461. — MOTION FAITE PAR PIERRE-AUGUSTIN CARON BEAUMARCHAIS, AU COMITÉ DES AUTEURS DRAMATIQUES, POUR ALLER AU DEVANT DU CONVOI DE VOLTAIRE, in-4, pp. 4.

Ce 9 Mai 1791.
Sapin (1881), 2 fr. 50.

462. — PÉTITION A L'ASSEMBLÉE NATIONALE, par Pierre-August. Caron Beaumarchais. Contre l'usurpation des propriétés des Auteurs, par des Directeurs de Spectacles. Lue par l'Auteur, au Comité d'Institution publique, le 23 décembre 1791, in-8, pp. 37.

463. — L'INCARCÉRATION ET LES TERREURS PANIQUES DE BEAUMARCHAIS.

COLLECTION DES MÉMOIRES RELATIFS A LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Mémoires sur les Prisons. I. *Paris, Baudouin frères,* 1823, pp. 177/204. — Éditée par Berville et Barrière.

464. — LES VICTIMES DE LA TERREUR par Saint-Méard, Beaumarchais, Riouffe, etc. *Limoges, Barbou frères,* in-8, pp. 192.

Notice sur Beaumarchais, pp. 63/68. — L'incarcération de Caron Beaumarchais, pp. 69/108.

465. — THE INCARCERATION, AND THE DREADFUL TER-

RORS of Beaumarchais. Extract of a letter from Beaumarchais to his daughter.

Dans le vol. I, pp. 183/215 de : THE REIGN OF TERROR; a Collection of Authentic Narratives of the horrors committed by the Revolutionary Government of France under Marat and Robespierre. Written by Eye-witnesses of the scenes translated from the French... *London : W. Simpkin and R. Marshall*, 1826.

COLLECTIONS DE SES ŒUVRES

466. — *Oeuvres complètes de M. de Beaumarchais. *Amsterdam, Merkus*, 1775, 3 vol. in-8.

Indiqué au Catalogue Pont de Vesle; il est probable que cet ex. est composé comme celui de la Vente Guy Pellion, N° 534 : les deux premiers vol. contenant les *Mémoires, s. l. n. d.*, de l'éd. avec front. de Marillier ; le troisième volume portant le titre : Œuvres complètes de Monsieur de Beaumarchais. *Amsterdam, Merkus*, 1775, et contenant : *Les Deux Amis, Eugénie* et le *Barbier de Séville* avec la *Lettre modérée.*

466 *bis*. — Œuvres complètes de Beaumarchais, 4 vol. in-8.

Le titre *ut supra* sur le faux titre avec l'addition du contenu de chaque volume. Les trois premiers vol. sont consacrés aux Mémoires avec un titre spécial. Le T. IV a pour titre spécial Œuvres de théâtre de Monsieur Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. M.DCC.LXXX, et contient *Les Deux Amis, Eugénie,* et le *Barbier ;* les quatre vol. portent la même date, *s. l.*

467. — Oeuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Ecuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi, Lieutenant général des Chasses, Bailliage et Capitainerie de la Varenne du Louvre, grande Vénerie et Fauconnerie de France.

Ma vie est un combat.

Volt.

A Paris, Chez Léopold Collin, Libraire, rue Gît-le-Cœur. 1809, 7 vol. in-8.

Tome premier. *Théâtre.* — Ier.

Essai sur le genre dramatique sérieux. — Eugénie. — Avert. de l'auteur sur les Deux Amis. — Les Deux Amis. — Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville. — Le Barbier de Séville.

TOME DEUXIÈME. *Théâtre.* — II.

Préf. du Mariage de Figaro. — Mariage de Figaro. — Un mot sur la Mère coupable. — La Mère coupable. — Aux abonnés de l'Opéra. — Apologue à l'Auteur de Tarare. — Ep. déd. à M. Saliéri. — Prologue de Tarare. — Tarare.

TOME TROISIÈME. *Mémoire.* — Ier.

Affaire Goëzmann.

TOME QUATRIÈME. *Mémoire.* — II.

Affaires du Comte de la Blache et Kornmann.

TOME CINQUIÈME. *Époques.*

TOME SIXIÈME. *Correspondance.* — Ier.

Affaire des Auteurs dramatiques. — Lettres.

TOME SEPTIÈME. *Correspondance.* — II.

Lettres. — Mélanges, Vers et Chansons. — Des drames et des comédies de Beaumarchais et des Critiques qu'on en a faites, par P.-Ph. Gudin. — Liste des souscripteurs.

Le 1er vol. est orné du port. de B. et de 14 grav.; une pour chaque acte. — Le 2e vol. contient 11 figures.

Dans l'ex. que nous avons examiné, celui du Musée britannique, dans le 1er vol. les 15 gr. sont au trait et sans signature; dans le 2e vol., les 5 fig. de *Figaro* sont en double : une suite au trait, une suite terminée [les fig. sont de St. Quentin, et elles sont gravées; celles des 4 premiers actes, par Malapeau, celle du 5e par Roi); les 5 fig. de la *Mère coupable* sont au trait sans signature; il n'y a qu'une fig. pour *Tarare*, elle est au trait.

Gudin de la Brenellerie (Paul-Philippe), né à Paris le 6 juin 1738; mort à Paris le 26 février 1812.

Rouquette (1881), d. m. r., n. rog., 75 fr. — *Dorbon* (1881), 25 fr.

468. — OEUVRES CHOISIES DE BEAUMARCHAIS. Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné et de Firmin Didot,* 1813, 3 vol. in-18.

On lit sur le faux titre que cette éd. stér. en 3 vol. in-18, se vend à Paris :

Prix broché :

Papier ordinaire................	3 »
Papier fin	3 75
Papier vélin....................	9 »
Grand papier vélin.............	13 50

Le premier vol. contient une notice sur Beaumarchais, signée L. S. A. (Auger) ; *les Deux Amis* et *Eugénie;* le vol. II, le *Barbier* et *Figaro;* le vol. III, la *Mère coupable, Tarare* et des *Poésies diverses.*

Fontaine (1874), 450 fr., un des deux ex. sur *peau de vélin.*
Rouquette (1881), d. mar. r. (*Allo*), 30 fr.

469. — OEUVRES CHOISIES DE BEAUMARCHAIS. *Paris, Ménard et Desenne,* Fils. 1818. 4 vol. in-18.

Contient :

I. — Portrait de Beaumarchais, gravé par Bovinet. — Notice historique sur Beaumarchais, par Ourry. — Fragment d'un voyage de Beaumarchais en Espagne, en 1764 (Extrait de ses *Mémoires judiciaires.*) — Portrait du gazetier Marin (Extrait des Mémoires). — Gaité faite à Londres, adressée à l'éditeur de la chronique du matin, 6 mai 1776. — Les Deux Amis (1 fig. de Simonet).

II. — Eugénie et l'Essai sur le genre dramatique sérieux. — Barbier de Séville et la Lettre modérée (1 fig. de Simonet pour *Eugénie;* 1 fig. par Manceau pour le *Barbier*).

III. — Le Mariage de Figaro (1 fig. de Manceau).

IV. — La Mère coupable. — Tarare. — Poésies diverses (Inscription que M. de Beaumarchais avait placée dans son jardin. — La Femme du grand monde, chanson. — Robin. — La Galerie des Femmes du siècle... passé, vaudeville). (1 fig. pour la *Mère coupable;* 1 fig. pour *Tarare,* de P. Adam).

Les vol. II et III de cette collection forment, avec une édition du *Dialogue des Morts,* de Fontenelle, la VIII[e] livraison, et les vol. I et IV font partie de la X[e] livraison de la BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE.

Prix pour les souscripteurs, in-18, papier fin......	4 »
Papier vélin, figures avant la lettre..............	8 »
In-12, papier fin................................	5 »
Papier vélin, fig. avant la lettre..................	10 »

Prix pour les non-souscripteurs, in-18, papier fin...	5	»
Papier vélin, figures avant la lettre...............	10	»
In-12, papier fin...............................	6	»
Papier vélin, fig. avant la lettre..................	12	»

La suite des 6 grav. et des portraits, d'après Duvivier, se vend de 5 à 6 fr., en épreuves avant la lettre.

x 470. — OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS. *A Paris, Chez Etienne Ledoux*, 1821, 6 vol. in-8.

I. — Notice sur Beaumarchais. — Eugénie. — Les Deux Amis. — Le Barbier de Séville.

II. — Le Mariage de Figaro. — La Mère coupable. — Tarare.

III-VI. — Mémoires. — Correspondances, etc.

Voir l'annonce du Prospectus au N° 418 du *J. de la Librairie*, 1821. L'ouvrage a été publié en 3 livraisons de 6 vol.; prix de chaque livraison pour les souscripteurs : 10 fr. — Plus tard : 12 fr. — Il y a un portrait de l'auteur.

471. — OEUVRES CHOISIES DE BEAUMARCHAIS. *A Paris, chez Mme Dabo-Butschert, à la librairie stéréotype, rue du Pot-de-fer*, n° 14, 1825, 2 vol. in-18.

I. — Notice sur Beaumarchais. — Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro.

II. — Eugénie. — La Mère coupable.

472. — OEUVRES COMPLETES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par La Harpe.

Ma vie est un combat.

VOLTAIRE.

Paris, Furne... [et] *A. Sautelet et Cie*, MDCCCXXVI, 6 vol. in-8.

Portrait de Desenne, gravé par Ethiou.

473. — OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition, ornée de gravures.

Ma vie est un combat.

VOLTAIRE.

Paris, Furne, MDCCCXXVIII, 6 vol. in-8.

TOME I. Notice sur Beaumarchais, par St-M.... [Saint-Marc Girardin]. — Essai sur le genre dramatique sérieux. — Eugénie. — Avert. sur les Deux Amis. — Les Deux Amis. — Let. sur le Barbier. — Barbier de Séville.

TOME II. Préf. du Mariage de Figaro. — Mariage de Figaro. — Un mot sur la Mère coupable. — La Mère coupable. — Aux abonnés de l'Opéra. — Apologue à l'auteur de Tarare. — Epître déd. à M. Saliéri. — Prologue de Tarare. — Tarare.

TOME III. Affaire Goëzmann.

TOME IV. Affaires de la Blache et Kornmann.

TOME V. Mémoires : Requête à la Commune de Paris, etc.; Six Époques à Lecointre.

TOME VI. Œuvres diverses : Affaire des auteurs dramatiques. — Lettres. — Mélanges, vers et chansons.

Gravures: I. — Port. de Devéria, gravé par Ethiou ; 2 grav. par Tony Johannot, l'une pour *Eugénie*, gravée par Corbould; l'autre pour le *Barbier*, gravée par Lecomte.

II. — Deux grav. de T. Johannot; l'une pour le *Mariage*, grav. par Blanchard; l'autre pour la *Mère coupable*, grav. par C. Cousin.

L'ouvrage avait paru en 3 livraisons de 2 vol.; les vol. I et II ont paru les derniers.

Fontaine (1874), d. rel. mar. (*David*), 100 fr.
La suite de 4 pièces et 1 portrait par T. Johannot se vend 30 fr. en épreuves, avant la lettre, sur Chine.

Il existe également un portrait de B. par Devéria, gravé par Guyard ; ex. sur pap. ord. et sur Chine.

474. — OEUVRES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une notice sur cet auteur, par Oury. *A Paris, Chez Ménard et Desenne*. 1828, 4 vol. in-18.

Même éd. que celle de 1818 des mêmes éditeurs ; pas de grav.

475. — OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages.

Ma vie est un combat.

VOLTAIRE.

Paris, au bureau de la Bibliothèque choisie, rue du Coq-Saint-Honoré, nº 13, 1829, 6 vol. in-8.

De l'imprimerie de Guiraudet.

Contient :

I. — Notice historique sur Beaumarchais. — Essai sur le genre dramatique sérieux. — Eugénie. — Les Deux Amis. — Le Barbier de Séville. — Lettre modérée.

II. — Mariage de Figaro. — Mère coupable. — Tarare.

III. — Mélanges. — Mémoires.

IV. — Mémoires.

V. — Observations sur le Mémoire justificatif de la Cour de Londres. — Requête à MM. les Rep. de la Commune de Paris. — Précis et jugement du procès de B. — Pétition de B. à la Convention nationale. — Six Époques.

VI. — Affaire des Auteurs dramatiques. — Correspondance.

476. — *OEUVRES DE BEAUMARCHAIS. *A Paris, rue Saint Jacques*, nº 156, 1830, 3 vol. in-18.

J. de la Librairie, 1830, Nºs 1307 et 1738, *Impr. de Marchand-Dubreuil, à Paris.* — Prix 0.65 chaque vol. — Formant les livraisons 54, 55 et 56 de la BIBLIOTHÈQUE DES AMIS DES LETTRES.

477. — *OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin. *A Paris, Chez Furne*, 1835, gr. in-8.

Pub. en 20 liv. à 0.50. — *Imp. d'Everat.* — *Jour. de la Librairie*, Nºs 2808-2963.

Je n'ai pu le trouver à la Bib. nationale.

478. — * OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin. *A Paris, Chez Lefèvre,* 1836, in-8, Port.

Pub. à 11 fr. — *Imp. d'Everat. — Journ. de la Librairie,* 1836, nº 2144.

Je n'ai pu le trouver à la Bib. nationale.

479. — * OEUVRES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une Notice sur l'auteur, et suivies de lettres inédites. Nouvelle édition. *A Paris, Chez Hiard,* 1836, 3 vol. in-18.

J. de la Librairie, Nº 5320. 1836.

480. — * OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin. *A Paris, Chez Ledentu, quai des Augustins,* nº 31, 1837, in-8.

Pub. à 11 fr. — *J. de la Librairie,* 1837, nº 4967.

481. — OEUVRES DE BEAUMARCHAIS. *Paris, Auguste Desrez, éditeur,* MDCCCXXXVII, gr. in-8 à 2 col., pp. 748.

Contient les œuvres renfermées dans l'édition de Furne, 1828, y compris la Notice sur Beaumarchais, signée St-M... [Saint-Marc Girardin].

Fait partie de la collection dite du PANTHÉON LITTÉRAIRE.

482. — * LE MÊME. *Paris, Auguste Desrez,* 1838, gr. in-8.

Fontaine (1874), 10 fr.

483. — * OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une notice sur sa Vie et ses Ouvrages par M. Saint-Marc Girardin. *Paris, Didot frères,* 1865, gr. in-8 à 2 col., Portrait.

Vaut 5 fr.

484. — OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique par M. Louis Moland améliorée et enrichie à l'aide des travaux les plus récents sur Beaumarchais et ses ouvrages, ornée de gravures sur acier d'après les dessins de Staal.

Ma vie est un combat.
VOLTAIRE.

Paris, Garnier frères, 1874, gr. in-8 à 2 col., pp. XVI-719.

Six grav. et un portrait.

Fr. 10. — La suite des grav. et du port. se vend, épreuves avant la lettre sur Chine, 16 à 20 fr.

485. — OEUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS. Nouvelle édition augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits avec une introduction par M. Edouard Fournier ornée de vingt portraits en pied coloriés dessinés par M. Emile Bayard. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1876, gr. in-8 à 2 col., pp. lv-180.

Les quatre pièces sont : *Jean Bête à la Foire*, parade. — *Colin et Colette*, en un acte. — *Les Bottes de sept lieues*, parade en un acte. — *Les députés de la Halle et du Gros-Caillou*, scène de poissardes et de maîtres pêcheux.

486. — * Aug. Lewald. BEAUMARCHAIS. STUTTGART, HOFFMANN, 1839, gr. in-8.

I. Memoiren von Beaumarchais. — II. Schauspiele : Der Barbier von Sevilla. — Der tolle Tag, oder die Hochzeit d. Figaro.

BIOGRAPHIES

487. — Discours de Gudin, lu sur la tombe de Beaumarchais par Colin d'Harleville (*Gazette nationale*, N° 242, 2 Prairial an VII de la République une et indivisible).

488. — J.-F. La Harpe. Lycée ou Cours de Littérature ancienne et moderne, III[e] partie, xviii[e] Siècle; Chap. V : *De la Comédie dans le XVIII[e] Siècle*, Section IX.

489. — Vie privée, politique et littéraire de Beaumarchais; suivie d'anecdotes, bons mots, reparties, satires, épigrammes, et autres pièces propres à faire connaître le caractère et l'esprit de cet homme célèbre et singulier.

> Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur.
>
> Mariage de Figaro.

A Paris, Chez Michel, libraire, hôtel Longueville,.... an X. — 1802, in-12, pp. x-247.

Port. de B. par Cochin, gravé par Le Roy.
Par Cousin d'Avallon.

Voir *Beaumarchaisiana*, n° 494.

490. — Gabriel Peignot, Dictionnaire de Bibliologie, I, 1802, pp. 44/46.

491. — Nouveau Dictionnaire Historique... Par L.M. Chaudon et F.-A. Delandine. *A Lyon*, an XII-1804, II, pp. 150/154.

492. — Esménard, dans la BIOGRAPHIE UNIVERSELLE de Michaud, Vol. III, 1811, pp. 635/638.

493. — THE GENERAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY... A new edition revised and enlarged by Alexander Chalmers, F. S. A. Vol. IV. London, 1812, pp. 277/278.

494. — BEAUMARCHAISIANA, ou Recueil d'Anecdotes, bons Mots, Sarcasmes, Reparties, Satires, Epigrammes, et autres Pièces peu connues, de *Caron de Beaumarchais*, avec des Notes et Eclaircissemens, précédés de la Vie de l'Auteur. Par Cousin d'Avalon.

> J'ai toujours eu pour but, durant toute ma vie, de ne rien faire et dire qui ne me conduisît à quelque détermination utile à mes intérêts.
>
> *Dial. entre Beaumarchais et Mirabeau.*

Paris, à l'Entrepôt de Librairie, tenu par J.-M. Davi, et Locard, Libraire, rue neuve de Seine, au coin de celle des Boucheries-S. Germain. 1812, pet. in-12, pp. 140, avec Portrait.

495. — LETTRE D'UN HABITANT DE LA LUNE ou Mémoire en forme de lettre pour feu Caron de Beaumarchais, ancien horloger, musicien, orateur, fournisseur de fusils, pour ses péchés auteur dramatique, et pour sa félicité aujourd'hui demi-dieu, demeurant ci-devant boulevard St.-Antoine, actuellement habitant de la lune. Contre M. Mary Lafont, Membre de la troisième classe de l'Institut historique. Cause pendante devant le public.

> *Indocti discant, et ament meminisse periti.*
>
> Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y a que des ignorans et des gens instruits, mais qu'il faut apprendre ce qu'on ignore et se rappeler avec plaisir ce qu'on sait.

Paris. Chez Delaunay, au Palais-Royal; et chez les Marchands de Nouveautés. 1834, in-8, pp. 112.

Frontispice: Un homme regardant la lune à travers un télescope. — Réponse à un article de l'*Impartial* du 14 octobre dans lequel cette question était posée au public et résolue négativement : — *Beaumarchais est-il le seul auteur de ses ouvrages?* — Voir CINQUANTE ANS DE VIE LITTÉRAIRE, par Mary Lafon. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-18, pp. 74 et seq.

Sapin (1881), fr. 3.

496. — Extrait de la treizième livraison de l'ENCYCLOPÉDIE DU XIXe SIÈCLE. *Beaumarchais*, gr. in-8 à 2 col., pp. 7.

Par Jules Janin. [1842]. — *Imprimerie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon*, 7.

497. — Durozoir, dans la BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, Nouvelle édition, Tome III, 1843, pp. 396/405.

498. — ESSAI SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE BEAUMARCHAIS par Eugène Berger. *Angers. Imprimerie de Cosnier et Lachèse*, 13, *Chaussée-Saint-Pierre.* 1847, in-8, pp. 56.

Angers, le 20 janvier 1847.

499. — UNE ESQUISSE DE BEAUMARCHAIS ET SOUVENIRS DE LA MUSIQUE par M. Nault. *Dijon, Presses mécaniques de Loireau-Feuchot, Place Saint-Jean*, 1 et 3. 1854, in-8, pp. 52 et 1 f. pour la table.

500. — BEAUMARCHAIS AND SOPHIE ARNOULD (*Westminster Review*, XLII, 146).

Même article. (*Eclectic Magazine*, New-York, III, 271.)

501. — X, dans la NOUVELLE BIOGRAPHIE GÉNÉRALE, de Didot. Paris, Tome V, 1855, col. 1/14.

502. — BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Études sur la société en France au XVIII[e] siècle d'après des documents inédits par Louis de Loménie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, 2 vol. in-8, pp. XI-522, 596.

M. de Loménie avait publié la plus grande partie de son ouvrage dans une série d'articles parus dans la *Revue des Deux Mondes*, du 1[er] octobre 1852 au 15 février 1854.

L'*Edinburgh Review*, vol. CIV, contient pp. 453/490, un article sur le *Beaumarchais* de Loménie. — Voir Pierre Larousse, *Grand Dict. du* XIX[e] *Siècle*, II, Paris, 1867, p. 442. — *Bibliotheka dlia tchtenia*, 1857, N° 7. Art. de P. A. Tch.

— Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, 2 vol. in-8.

503. — BEAUMARCHAIS AND HIS TIMES. Sketches of French Society in the eighteenth Century from unpublished Documents. By Louis de Loménie. Translated by Henry S. Edwards. In four volumes. *London: Addey & C°*, MDCCCLVI, 4 vol. in-12.

504. — Sainte-Beuve, CAUSERIES DU LUNDI, *Paris*, Vol. VI.

505. — BEAUMARCHAIS, dans A NEW GENERAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY projected and partly arranged by the late Rev. Hugh James Rose, London, 1857, III, pp. 442/443.

506. — John Bonner, dans Harper's NEW-MONTHLY MAGAZINE, Vol. XIV, p. 76.

507. — BEAUMARCHAIS. (Edmond et Jules de Goncourt, PORTRAITS INTIMES DU XVIII[e] SIÈCLE, *Paris, E. Dentu*, 1857, in-18, pp. 49/56).

Réimp. dans la nouvelle éd. de ce même ouvrage, pp. 281/286, *Paris. G. Charpentier*, 1878, in-18.

508. — BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).. (*Grand Dictionnaire du XIXe Siècle*... par M. Pierre Larousse, II, Paris, 1867, pp. 439-442.)

509. — BEAUMARCHAIS UND SONNENFELS von Alfred Ritter von Arneth. *Wien*, 1868, *Wilhelm Braumüller*, in-8, pp. 107.

510. — BEAUMARCHAIS EN ALLEMAGNE; révélations tirées des Archives d'Autriche, par Paul Huot, Conseiller à la Cour de Colmar. Paris, *Librairie internationale*. 1869, in-8, pp. 219.

Tiré, ext. ou traduit des ouvrages d'Arneth, de Loménie, etc.

511. — LE TEMPS, 13 Avril 1869.

512. — REVUE CRITIQUE, N°s 19 et 27, 1870.

513. — BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, Juillet et Août 1873.

514. — REVUE RÉTROSPECTIVE, 15 mars 1870, Let. de Beaumarchais, musicien, à Madame Pankouke [*sic*], 22 nov. 1779.

515. — BEAUMARCHAIS. (DICT. CRITIQUE DE BIOGRAPHIE ET D'HISTOIRE, par A. Jal. *Paris*, *Henri Plon*, 1872, gr. in-8, pp. 147/151).

516. — *Jacques Normand. A BEAUMARCHAIS. A-Propos en vers dit au théâtre de l'Odéon. *Paris*, 1877, br. in-8.

517. — A BEAUMARCHAIS. Dit par M. Porel, au théâtre de l'Odéon, pour l'anniversaire de la naissance de Beaumar-

chais. (Jacques Normand, PARAVENTS & TRÉTEAUX, *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-18, pp. 159/169.)

518. —* Nemeček (Gustav), BEAUMARCHAIS-FIGARO, eine Kultur-und literarhistorische Skizze (Forsetzung und Schluss). (*Jahresbericht der K. K. Staats — Oberrealschule in Marburg,* 1881.)

519. — THEVENEAU DE MORANDE. Etude sur le XVIII[e] siècle par Paul Robiquet. Portrait et 5 planches hors texte. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-8.

Voir p. 41 à 51, 176, 229 à 240.

SA SUCCESSION

519 *bis.* — REPORT OF THE COMMITTEE OF CLAIMS, ON THE PETITION OF THE HEIRS OF CARON DE BEAUMARCHAIS. March 23, 1812. Read, and committed to a committee of the whole house on Monday next. *Washington : A. & G. Way, Printers.* 1812, in-8, pp. 34.

Publication de la *House of Representatives of the United States of America.*

520. — CLAIM OF DE BEAUMARCHAIS' HEIRS AGAINST THE UNITED STATES. *Paris, Printed by J. Smith,* 1822, in-8, pp. 56.

521. — JUGEMENT ET PRINCIPALES PIÈCES JUSTIFICATIVES DANS L'AFFAIRE DES HÉRITIERS BEAUMARCHAIS, CONTRE LES HÉRITIERS BAUDARD SAINT-JAMES, in-4, pp. 12.

A la fin : *Imp. d'A. Everat et Cie, rue du Cadran, 16.*
Cour royale, 1re chambre. Audience du mardi 14 novembre (1836).

522. — PLAIDOYER DE M. BONNET POUR LES HÉRITIERS BEAUMARCHAIS CONTRE LES HÉRITIERS SAINT-JAMES. *Paris, Imprimerie d'Adolphe Éverat...* 1836, in-4, pp. 22.

Tribunal de 1re instance, 2e chambre. 17 décembre 1836.

CHANSON A MES AMIS

Faite à un souper que je leur donnai chez moi *après la première représentation de* Tarare. *Les endroits soulignés sont les noms des acteurs ou les vers de l'opéra*[1]. J'en ai lu une sur Tarare, à un souper, dans les mss de la com. fr. (c'est la même évid[ent]) ; or elle est [illegible] : Dupréaux, 3 juillet 178[illegible]

Oui, c'est la même.

AIR : *Povero Calpigi.*

Ici, l'amitié nous rassemble;
Buvons et chantons tous ensemble,
Primo, *Rousseau,* mon brave ami,
Ah! bravo Caro *Calpigi*... (*Bis.*
Sans retrancher l'endroit sensible,
Son père lui fit voix flexible;
Dès qu'on l'entend on est ravi :
Ah! bravo Caro *Calpigi*... (*Bis.*

Ce Grand Prêtre est vraiment unique,
Comme le fourbe politique
Tient le sceptre à l'hôtel uni!
Ah! bravo, bravo *Chardini.* (*Bis.*)

1. L'original de cette pièce fait partie de notre collection particulière.

Comme à cet *enfant de l'augure*
Il insinue avec nature
Le mensonge utile à son fils!
Ah! bravo, bravo *Chardini*. (*Bis.*)

Cet Indien qui coure *la plaine*
Lorsque Zéphir de son haleine
Fait voler les fleurs de chardon,
Messieurs, ce n'est point un avare;
Il rend bien le rôle de traître,
Avec chaleur il sert son maître.
Je hais le *Vizir Altamort,*
Mais j'aime l'ami *Châteaufort*.

Chantons cette voix de tonnerre
Qui nous en annonce une paire,
Qui dénotte un bon compagnon.
Ah! bravo, mon ami *Chéron*.
D'un despote il a l'air atroce;
Comme il peint bien l'amour féroce
De ces souverains sans raison!
Ah! bravo, mon ami *Chéron*.

Et toi, tendre époux d'*Astasie,*
Avec quel feu, quelle énergie
Tu représente un noble amant!
Ah! bravo, bravo, quel talent!
Un tel acteur vraiment est rare,
Messieurs, il faut boire à *Tarare*.
Amis, je n'en reste pas là,
Parlons encor de l'opéra.

Gardel y danse avec noblesse,
Vestris y vole avec adresse,

La Suze y tient la bride aux chœurs,
Ah! bravo, chanteurs et danseurs.
De *Rey* le bâton est magique,
Le chant, la danse et la musique
Par son geste sont tous unis.
Ah! bravo, bravo, mes amis.

Aux rois l'on y dit des injures,
Aux humains des vérités dures.
Ce style a toujours du succès,
Ah! bravo, bravo, *Beau Marchais.*
Chantons surtout l'auteur lyrique
Qui composa cette musique;
Pour lui le public n'a qu'un cri,
C'est bravo, bravo *Saliéry.*

Malgré tous les traits de satire
Sans sortilège on peut prédire
Que l'ouvrage réussira;
Ah! bravo, bravo, l'opéra.
Les uns aplaudiront les rôles,
D'autres siffleront les paroles;
Mais en entrant chacun pay'ra
Ah! bravo, bravo, l'opéra.

FIN.

INDEX

I

IMPRIMEURS ET LIBRAIRES

ANGLETERRE.

LONDRES.

BELGIQUE.

BRUXELLES.

LIÉGE.

BOHÊME.

PRAGUE.

BRÉSIL.

RIO-DE-JANEIRO.

ÉTATS-UNIS.

NEW-YORK.

BOSTON.

WASHINGTON.

ESPAGNE.

BARCELONE.

MADRID.

FINLANDE.

HELSINGFORT.

FRANCE.

PARIS.

II

GRAVEURS ET DESSINATEURS

III

BIOGRAPHES ET COMMENTATEURS

IV

MUSICIENS

V

LIBRAIRES-ANTIQUAIRES

PARIS.

BRUXELLES.

MILAN.

VI

BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES

FIN DE LA TABLE.

TABLE DES MATIÈRES

FIN DE LA TABLE.

EXTRAIT DU CATALOGUE

JOAILLERIE DE LA RENAISSANCE

D'après des originaux et des tableaux du XVIe au XVIIIe siècle

Par FERDINAND LUTHMER

Directeur de l'École d'art industriel de Francfort

Album in-4° jésus contenant un texte illustré et 30 planches reproduisant plus de 150 objets, en taille-douce et en chromolithographie spéciale.

Dans un cartonnage artistique. . . . . **100** francs.

RECHERCHES SUR L'ORFÈVRERIE EN ESPAGNE

AU MOYEN AGE ET A LA RENAISSANCE

Documents inédits par le baron CH. DAVILLIER

Un volume in-4° colombier, illustré d'un grand nombre de gravures dans le texte par Fortuny, Édouard de Beaumont, etc., et de 19 planches hors texte.

N°s 1 à 5 *sur papier du Japon*, 200 fr. — N°s 6 à 25 *sur papier Whatman*, 80 fr. — N°s 26 à 45 *sur papier de Chine*, 80 fr. — N°s 46 à 100 *sur papier de Hollande*, 60 fr. — N°s 101 à 500 *sur papier vélin*, 40 fr.

LES INSTRUMENTS A ARCHET

LES FAISEURS, LES JOUEURS D'INSTRUMENTS

Leur histoire, suivie d'un catalogue complet de la musique de chambre

3 vol. in-4° par ANTOINE VIDAL, 122 eaux-fortes par Frédéric Hillemacher, 150 fr.

LETTRES DE EUGÈNE DELACROIX

Recueillies et publiées par Ph. BURTY

Un volume in-8° raisin, contenant 330 lettres, illustré d'un portrait, de fac-similés de 7 lettres et de la reproduction, en plus de 40 tons, de 3 palettes du maître.

Broché, avec le portrait et les fac-similés des lettres, 10 fr. — Cartonné, avec les palettes, 15 fr.

BAPST (Germain). — Le musée rétrospectif du métal à l'*Exposition de l'Union centrale*, *de* 1880, 1 vol. in-8° et 10 planches. . . . . 15 fr.
Mis de CHENNEVIÈRES. — Dessins des maîtres anciens., 1 vol. in-8° avec de nombreuses planches hors texte . . . . 20 »
CHAMPFLEURY. — Bibliographie céramique (du XVIe siècle à nos jours). . 20 »
EDMOND BONNAFFÉ. — Causeries sur l'Art et la Curiosité, 1 vol. in-8° et planches. 7 50
— *50 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.* . . 25 »
— Inventaire de la D^sse de Valentinois, 1 volume in-8°. . 10 »
— *15 exemplaires numérotés, sur papier de Chine* . . . . 25 »
— *15 exemplaires numérotés, sur papier Whatman.* . . . 30 »
BARON DAVILLIER. — Les Arts décoratifs en Espagne, 1 vol. in-8° et planches. 10 »
— *50 exemplaires sur papier de Hollande.* . . . . 20 »
— Notes sur les Cuirs de Cordoue, 1 plaquette in-8° et planche 10 »
A.-J. PONS. — Les Éditions illustrées de Racine, 1 vol. in-8° et planches. 10 »
— *15 exemplaires numérotés, sur papier de Chine.* . . . 25 »
— *15 exemplaires numérotés, sur papier Whatman.* . . . 30 »
H. HAVARD. — Lettre sur l'enseignement des beaux-arts, in-8° . . . 1 »
RAVAISSON (Charles). — Les Écrits de Léonard de Vinci . . . . 5 »
ROGER BALLU — La Peinture au Salon de 1880, in-18 . . . . 2 »
Catalogue de l'Exposition rétrospective des Arts du métal (1880). . . 2 »
Catalogue illustré du Salon des Arts décoratifs de 1882 . . . . 1 50

Exposition rétrospective de l'Union centrale des Arts décoratifs en 1882

Catalogue du ***Mobilier National*** . . . . 3 »
— Catalogue de l'Exposition rétrospective des ***Bois et Tissus*** . . . . 3 »
— Catalogue de l'Expostion rétrospective du ***Papier*** . . . . 3 »